

ARQUITECTURA TOPOGRÁFICA

El edificio público como generador de nuevos paisajes urbanos



ARQUITECTURA TOPOGRÁFICA

El edificio público como generador de nuevos paisajes urbanos

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Tutora: Mgt. Arq. Ana Valderrama

Alumna: Karen Huck H-0407/3

Contacto: karuhuck@gmail.com

Fecha defensa: Marzo 2020

Este trabajo representa el fin de una larga y satisfactoria etapa.

Agradezco a todas las personas que me brindaron el apoyo y la motivación para poder lograrlo, a mi familia, amigos, docentes y compañeros.

Principalmente le agradezco a la Universidad Nacional de Rosario por su excelencia académica, pública y gratuita.

ÍNDICE

Introducción	6
1. El lugar	8
Rosario, historia del frente costero de una ciudad ferropuertaria	10
El frente costero actual	12
Granadero Baigorria, y el corredor norte metropolitano	14
Plan interjurisdiccional norte, plan especial Parque de la Cabecera	16
Remanso Valerio y la tradición pesquera	18
Los Naranjos, barrio consolidado	20
El área de intervención, un espacio público frente al Río	22
2. El programa	24
La biblioteca pública como espacio de construcción ciudadana	26
Bibliotecas en Rosario, casos emblemáticos	28
La experiencia de Medellín, los parque-bibliotecas	30
3. La idea	32
Recomposición de la barranca, Complejo Cultural Parque España	34
Semienterrado, Jardín de los Niños	36
Privacidad e introspección, Centro de Deporte y Salud.....	38
Mímesis con el paisaje, Tirpitz	40
Land Art, Maya Lin	42
Concetto Spaciale, Lucio Fontana	44
4. El proyecto	46
Reflexión final	90
Bibliografía	92

INTRODUCCIÓN

Este proyecto explora la relación entre paisaje y arquitectura mediante la manipulación topográfica del terreno. La propuesta busca generar un nuevo paisaje urbano que resignifique y renueve la identidad del barrio respondiendo a las demandas sociales específicas del lugar.

La intervención en terrenos con vistas privilegiadas al Río Paraná motivó a querer elaborar un proyecto sutil y de presencia discreta, que disimulara el objeto construido y liberara la superficie para un uso público.

La propuesta se desarrolla en el barrio Remanso Valerio de la localidad de Granadero Baigorria, específicamente en terrenos pertenecientes a un emprendimiento privado que pretende construir torres de gran altura con viviendas de lujo y un centro comercial que tendrán un gran impacto en el sector. Como contracara a esto, y como forma de manifestarnos en defensa de un modelo de ciudad en donde lugares como estos sean reservados para el uso y goce público, se propone un programa de Biblioteca Pública pensada como un como un espacio de construcción ciudadana que fomente la integración social, educativa y cultural.

¿De qué manera intervenir en un lugar donde el Río es el protagonista? ¿Cómo hacerlo sin tener una presencia notoria? ¿Cómo generar un espacio que fomente la apropiación por parte de la ciudadanía? Las respuestas a estos interrogantes, articuladas con las necesidades programáticas, ayudaron a dar forma al proyecto.

Este proyecto de “Arquitectura Topográfica” entiende al suelo ya no como simple soporte sino como parte del mismo, en donde el terreno se “abre” para albergar al edificio enterrado. De esta manera el proyecto busca romper con la línea de horizonte que domina nuestro paisaje, proponiendo uno nuevo, en donde el parque y el edificio se funden e invitan a ser recorridos, ocultando el Río para luego encontrarlo y redescubrirlo.

CAPÍTULO 1

EL LUGAR



ROSARIO

HISTORIA DEL FRENTE COSTERO DE UNA CIUDAD FERROPORTUARIA

Si bien el origen de la ciudad de Rosario se remonta a mediados del siglo XVIII cuando la aldea era denominada Pago de los Arroyos, es a partir de 1852, con el Decreto Unilateral Libre Navegación de Ríos que la recién declarada ciudad Villa del Rosario adquiere un rol definitivo en la estructura productiva del país.

La habilitación de la ciudad como puerto de ultramar y aduana oficial de la Confederación Argentina posiciona a Rosario como núcleo central regional y comienza a transformarse vertiginosamente. En 1866 con la instalación de la primera línea del ferrocarril Rosario-Córdoba se da inicio a la conformación de una red ferroviaria que une las tierras agrícolas de la región con el puerto de Rosario. Así la ciudad se convierte en “puerta de entrada” para la inmigración masiva y en “salida” de la producción cerealera.

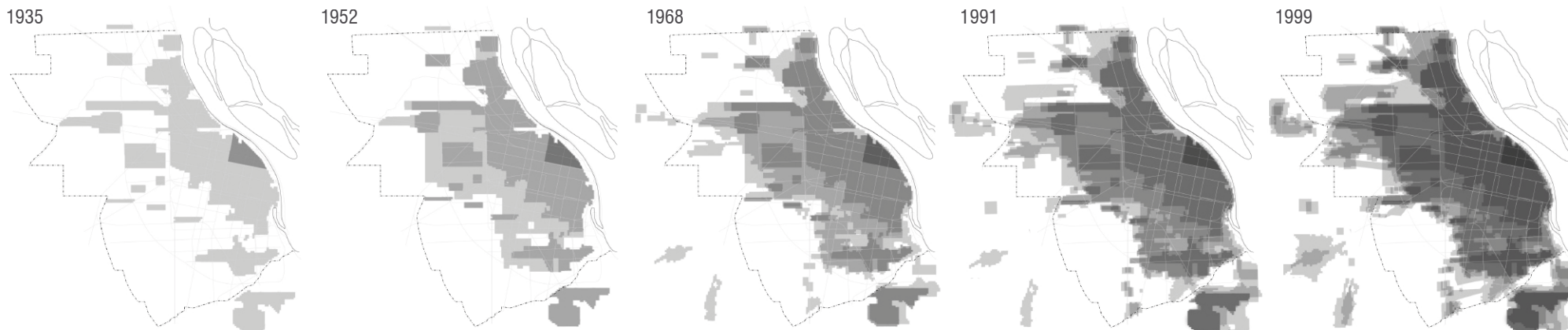
La ciudad creció rápidamente gracias al aumento demográfico, expandiendo su núcleo original y creándose nuevos poblados autónomos en torno a las estaciones ferroviarias. Para los primeros años del siglo XX la organización estructural de la ciudad ya se encontraba concluida, en donde la costa del área central se configuraba como un límite productivo generando una barrera entre la trama urbana y el río. En las siguientes décadas la ciudad continuó expandiéndose, absorbiendo parte de los núcleos autóctonos, densificando el área central y registrando la aparición de nuevas urbanizaciones alejadas del centro.

En 1952 con el “Plan Rosario” se aborda por primera vez la planificación del territorio ampliado de la ciudad, proponiendo una reestructuración ferroviaria y vial, como correlato de la nacionalización de los ferrocarriles y el puerto. En las siguientes décadas la ciudad continúa

expandiéndose y registrando en la periferia la radicación de las primeras villas miserias, conjuntos de vivienda estatales y barrios privados, problematizándose la ubicación del puerto en el área central.

A partir del retorno de la democracia y con la elaboración en 1991 del Plan Director se marcaron los lineamientos principales de transformación de la ciudad. Estos continuaron reelaborándose en las sucesivas planificaciones y culminaron en el Plan Urbano Rosario (PUR) 2007-2017 siendo la recuperación de las tierras portuarias y ferroviarias en desuso uno de los ejes centrales. Esto dio como resultado el traslado del puerto del área central y la recuperación de la costa con diversos parques y equipamientos de uso público que caracterizan a la ciudad el día de hoy.

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA





FOTOGRAFÍA DEL ÁREA CENTRAL DE ROSARIO EN 1945



EL FRENTE COSTERO ACTUAL
DEL NORTE-CENTRO DE ROSARIO

PARQUE DE LA CABECERA



PASEO DEL CAMINANTE



LA FLORIDA



RAMBLA CATALUNYA



CLUBES PRIVADOS



PARQUE ALEM



PARQUE DEL ACUARIO



PUERTO NORTE



PARQUE DE LA ARENERA



PARQUE SUNCHALES



PARQUE DE LAS COLECTIVIDADES



PARQUE ESPAÑA



PARQUE NACIONAL A LA BANDERA



PARQUE URQUIZA



GRANADERO BAIGORRIA

Y EL CORREDOR NORTE METROPOLITANO

El área a intervenir se encuentra en la ciudad de Granadero Baigorria, perteneciente al área metropolitana de Rosario, específicamente al denominado “Corredor Norte”.

Ubicada al margen del Río Paraná y limitando con Rosario al norte de esta, presenta un importante desarrollo industrial acompañado de un perfil residencial.

Desde el origen de la ciudad en torno a la estación ferroviaria “Paganini” en 1889 y durante las dos primeras décadas del siglo XX la base económica de la localidad se sustentaba en actividades rurales, hasta que en 1928 se instaló el primer establecimiento productivo: la industria

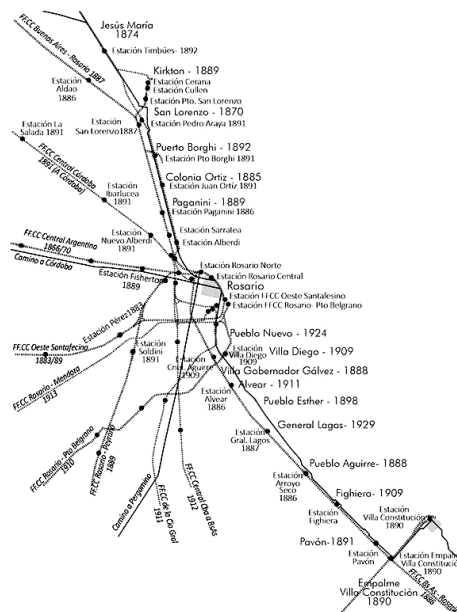
mecánica “Juan F. Seco” siendo el puntapié inicial para el asentamiento de futuras industrias, mayormente dispersas en la planta urbana. Es a partir de la década de 1950 cuando Granadero Baigorria adquiere las características de centro productivo a nivel regional en donde predomina la rama metalúrgica.

El frente ribereño de este corredor presenta una composición heterogénea. A pesar que se encuentra ocupada mayormente por instalaciones productivas/portuarias, clubes y residencias privadas, existen aún importantes predios situados en posiciones estratégicas que representan la reserva de suelo para potenciales

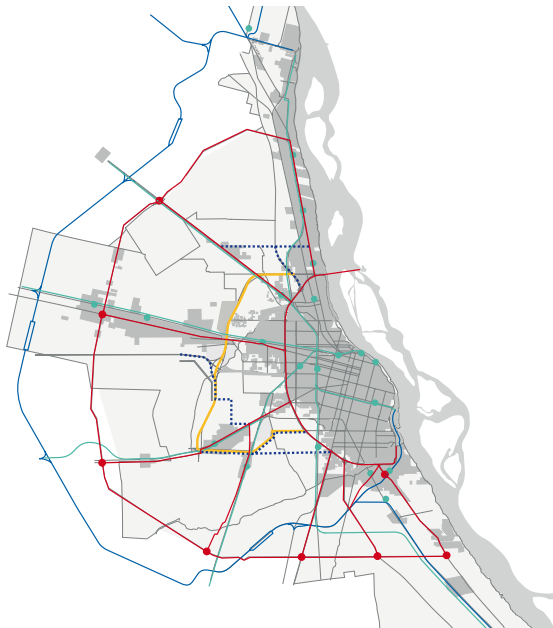
desarrollos urbanos de apertura al río, con la incorporación de espacios públicos y equipamientos comunitarios útiles para todo el corredor.

Si bien la ciudad de Granadero Baigorria cuenta con su Plan Urbano Local, su relación con Rosario y el resto del área metropolitana se ve abordada con los “Proyectos Metropolitanos de Carácter Estratégico” que planifican las operaciones prioritarias en relación con las infraestructuras de soporte de la movilidad y en relación a los sistemas ambientales, como ser el frente costero y el sistema de parques metropolitanos.

ESTRUCTURACIÓN ORIGINAL DEL SISTEMA FERROVIARIO

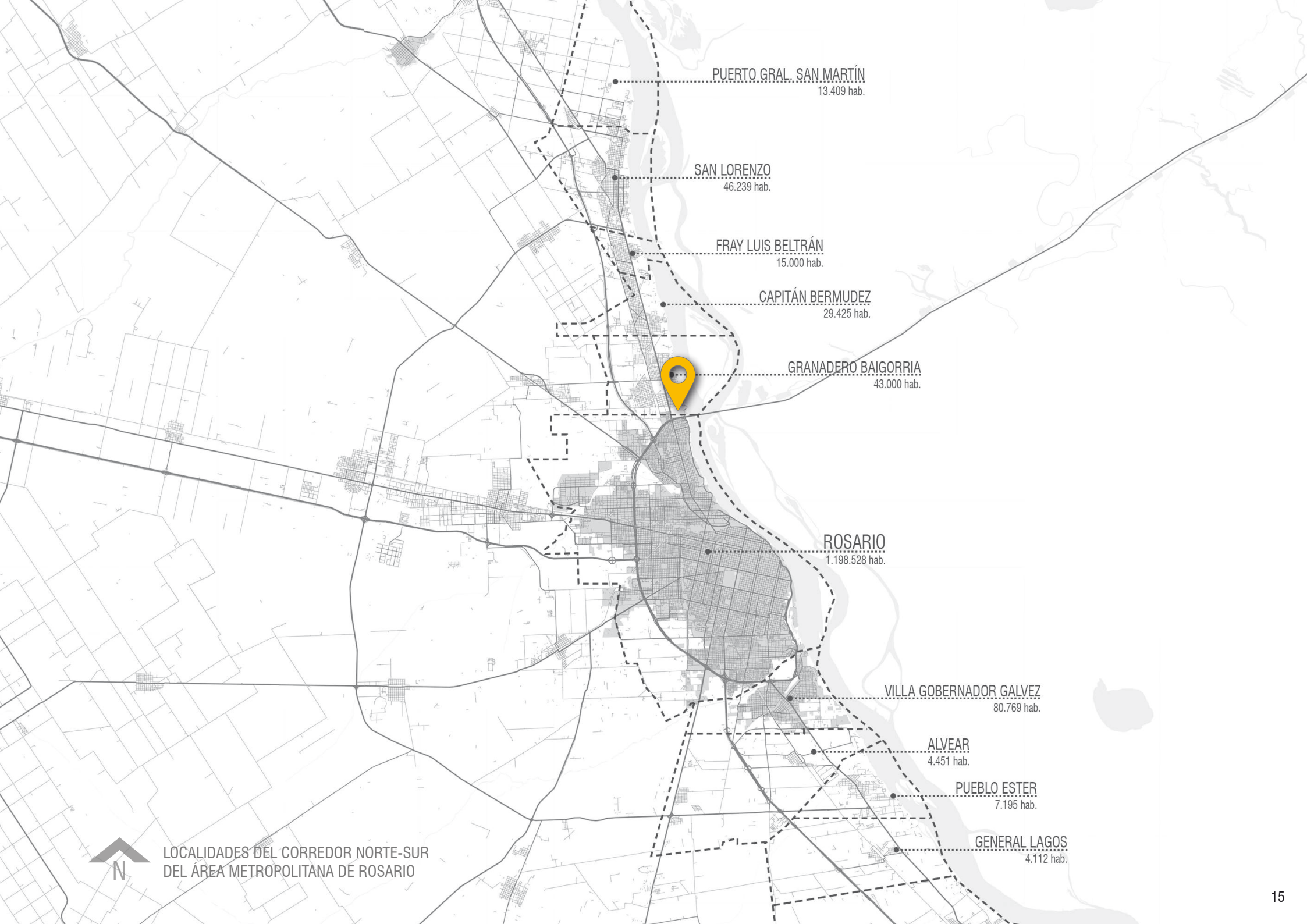


MOVILIDAD METROPOLITANA



SISTEMA DE PARQUES METROPOLITANOS





LOCALIDADES DEL CORREDOR NORTE-SUR
DEL ÁREA METROPOLITANA DE ROSARIO

PLAN INTERJURISDICCIONAL NORTE

PLAN ESPECIAL PARQUE DE LA CABECERA

El área de intervención se encuentra afectado por el “Plan Interjurisdiccional Norte” (P.I.N.) desarrollado por el Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM). Este plantea la vinculación entre Rosario y Granadero Baigorria con proyectos estratégicos ubicados en territorios pertenecientes a la Provincia de Santa Fe y abarca la intervención de unas 50 hectáreas.

Formando parte de este proyecto se encuentran dos obras recientemente inauguradas, la nueva avenida “Los Plátanos” que continúa el paseo ribereño ya existente en Rosario permitiendo una nueva conexión vial y peatonal entre ambas ciudades, y el “Parque de la Cabecera”, un nuevo espacio de recreación y deporte bajo el puente Rosario-Victoria.

Si bien aún no existe un proyecto concreto publicado, también se encuentra en los lineamientos del plan la “rehabilitación” del barrio Remanso Valerio, mediante la remodelación de la bajada al río y la mejora edilicia de las viviendas existentes.

Hacia el oeste de la nueva avenida se propone la construcción de 2300 nuevas viviendas orientadas a los sectores medios acompañadas de un nuevo trazado vial de calles y bulevares con espacios públicos.

El plan además propone la preservación de tierras para una futura ampliación de la planta potabilizadora de aguas que abastece a gran parte de la región y un futuro “Parque de la Biodiversidad”.

A estos grandes proyectos estatales de remodelación estructural del área se le suma un gran emprendimiento privado, ya aprobado por el municipio de Granadero Baigorria, llamado “Mío, Desarrollos Urbanos”. Este proyecto ubicado en los terrenos al norte de las futuras viviendas provinciales, plantea la construcción de viviendas en condominios y ya se encuentra construyendo y comercializando la primera etapa. Lo más polémico de este emprendimiento es el proyecto de construcción de torres de gran altura frente al río que generarán un gran impacto visual y funcional en el sector, contrastando ampliamente con el resto del entorno y privatizando el sector con vistas privilegiadas al Río.

AVENIDA LOS PLÁTANOS



PARQUE DE LA CABECERA



PROYECTO DE VIVIENDAS PROVINCIALES





ROSARIO

GRANADERO
BAIGORRIA

PUENTE
ROSARIO-VICTORIA

REMANSO VALERIO

Y LA TRADICIÓN PESQUERA

El barrio Remanso Valerio surgió hace casi 100 años tras el cierre de la antigua cementera Fuhr, en donde se instalaron los primeros pobladores aprovechando la bajada natural del río para desarrollar la actividad pesquera.

Actualmente viven unas 350 familias, de las cuales se estima que unas 40 continúan con la actividad pesquera que dio origen al asentamiento. El Cristo Pescador, una escultura de cuatro metros de altura construida en 1995 por los vecinos como símbolo de protección para los pescadores, es el punto de referencia para sus habitantes. Se encuentra en lo alto de la barranca, al comienzo de la bajada principal al río que lleva su mismo nombre y recibe, con sus brazos abiertos hacia el río, a los pescadores que vuelven de su larga y agotadora jornada de trabajo. Una vez por año el barrio celebra la actividad pesquera que fue

llevada a cabo por más de 5 generaciones mediante la tradicional fiesta llamada “Cristo Pescador”.

La mayoría de las viviendas son de construcción precaria y reúnen mínimamente las condiciones de habitabilidad contando con los servicios básicos. El barrio está equipado con una cooperativa de pescadores, un centro de salud y un pequeño establecimiento educativo en donde funcionan un jardín municipal, escuela secundaria y nocturna para adultos. Contiguo a esto se encuentra un reciento donde se da la “copa de leche” que también se utiliza como salón de eventos.

El barrio presenta una morfología orgánica dado su crecimiento no planificado y la autoconstrucción de viviendas que se fueron adaptando al terreno. Se presentan

distintas problemáticas edilicias ya que las viviendas en contacto con el río se encuentran expuestas a recurrentes inundaciones y aquellas ubicadas en la barranca, al riesgo de derrumbe por la erosión de la misma.

El barrio que aún espera las mejoras edilicias y de infraestructuras prometidas por el PROMEBA (Programa de Mejoramiento de Barrios) se encuentra vulnerable por la inminente urbanización que propone el ECOM y MÍO, que generará un gran impacto urbano y social en el sector. Aunque aún no se encuentra presentado el proyecto concreto de mejoras, los vecinos temen ser desalojados al encontrarse asentados sobre terrenos fiscales de ubicación privilegiada.





LOS NARANJOS

BARRIO CONSOLIDADO

Contiguo al área de estudio se encuentra el barrio llamado “Los Naranjos” que se presenta como un barrio consolidado con viviendas unifamiliares ajardinadas y de baja altura. El trazado de calles en cuadrícula y loteos ordenados que evidencian su planificación genera un amplio contraste con su vecino Remanso Valerio.

Este barrio, que podría llamarse “de clase media”, cuenta con todos los servicios básicos y la mayoría de las calles pavimentadas, a excepción del límite con el río, en el cual existen viviendas de asentamiento irregular limitando con la antigua arenera.

El terreno natural con una barranca de gran altura imposibilita la llegada al río que solamente es posible desde el club privado “Rosario Central” que cuenta con playa propia. Este club es ampliamente concurrido por los rosarinos, principalmente los fines de semana y durante los meses de verano, generando un gran movimiento en la zona.

Este sector no cuenta con grandes espacios recreativos ni deportivos al aire libre ni de llegada pública al río, solo existe una pequeña plaza con juegos infantiles que es muy usada por los residentes de la zona.

Equipamientos como escuelas y jardines, se encuentran recién al norte de la llamada “Ciudad Deportiva” más cerca del centro de la ciudad, pertenecientes a otro barrio.

Es importante considerar que este barrio formará parte del nuevo conglomerado urbano, y que lo que hoy se presenta como un límite muy marcado quedará unificado dentro de una misma mancha urbana metropolitana y que los nuevos desarrollos urbanos tendrán un gran impacto en la movilidad y calidad de vida de sus habitantes.

PLAZA DEL BARRIO LOS NARANJOS



AV. ANDRES VIETTI



CALLE LOS AROMOS





EL ÁREA DE INTERVENCIÓN

UN ESPACIO PÚBLICO FRENTE AL RÍO

Lo que hoy se presenta como una gran área vacante que separa al barrio Remanso Valerio del resto del tejido de la ciudad, se transformará radicalmente en los próximos años, modificando la movilidad urbana y la estructura residencial, unificando la mancha urbana entre Rosario y Granadero Baigorria.

El ejercicio proyectual se desarrolla sobre los terrenos frente al Río Paraná que actualmente son propiedad del Sindicato de Aguas Provinciales, en donde se encuentra el emprendimiento Mío, Desarrollo Urbano.

Este terreno es un espacio único en cuanto a magnitud y cualidad paisajística ya que cuenta con vistas privilegiadas hacia el Río, las Islas Entrerrianas y el Puente Rosario-

Victoria. En este sitio el desarrollador privado apunta a construir un proyecto que tendrá un gran impacto visual y funcional en la zona: cuatro torres de gran altura, con viviendas destinadas a personas con elevado poder adquisitivo y un basamento comercial.

Similitudes con el emprendimiento realizado en Puerto Norte, estando aún más alejado del centro urbano, permiten imaginar el impacto que tendrá en la zona y su poco o nulo aporte al espacio público. Sobre la experiencia de este último la arquitecta y magister Claudia Rosenstein habla sobre las barreras simbólicas que el proyecto genera y limitan el acceso a parte de la población. Lo define como un “gueto”, en el que el espacio seco no permite realizar ningún tipo de actividad y solo invita al

consumo en los locales gastronómicos, esto impide la apropiación del espacio como ocurre en la costa central.

Vistas las problemáticas expuestas la elección de este terreno para el desarrollo del proyecto final de carrera no es arbitraria, sino que es una forma de manifestarnos como alumnos y como cátedra proyectual para defender el modelo de ciudad que queremos. Consideramos que terrenos como estos, que se encuentran en una ubicación privilegiada frente al Río Paraná no deben ser de uso privado y restringido a unos pocos, sino que deben ser reservados para equipamientos de uso y dominio público, y pensados como espacios de construcción ciudadana que fomenten la integración social, educativa y cultural a partir del encuentro con el otro y lo diverso.

MOVILIDAD VEHICULAR ACTUAL

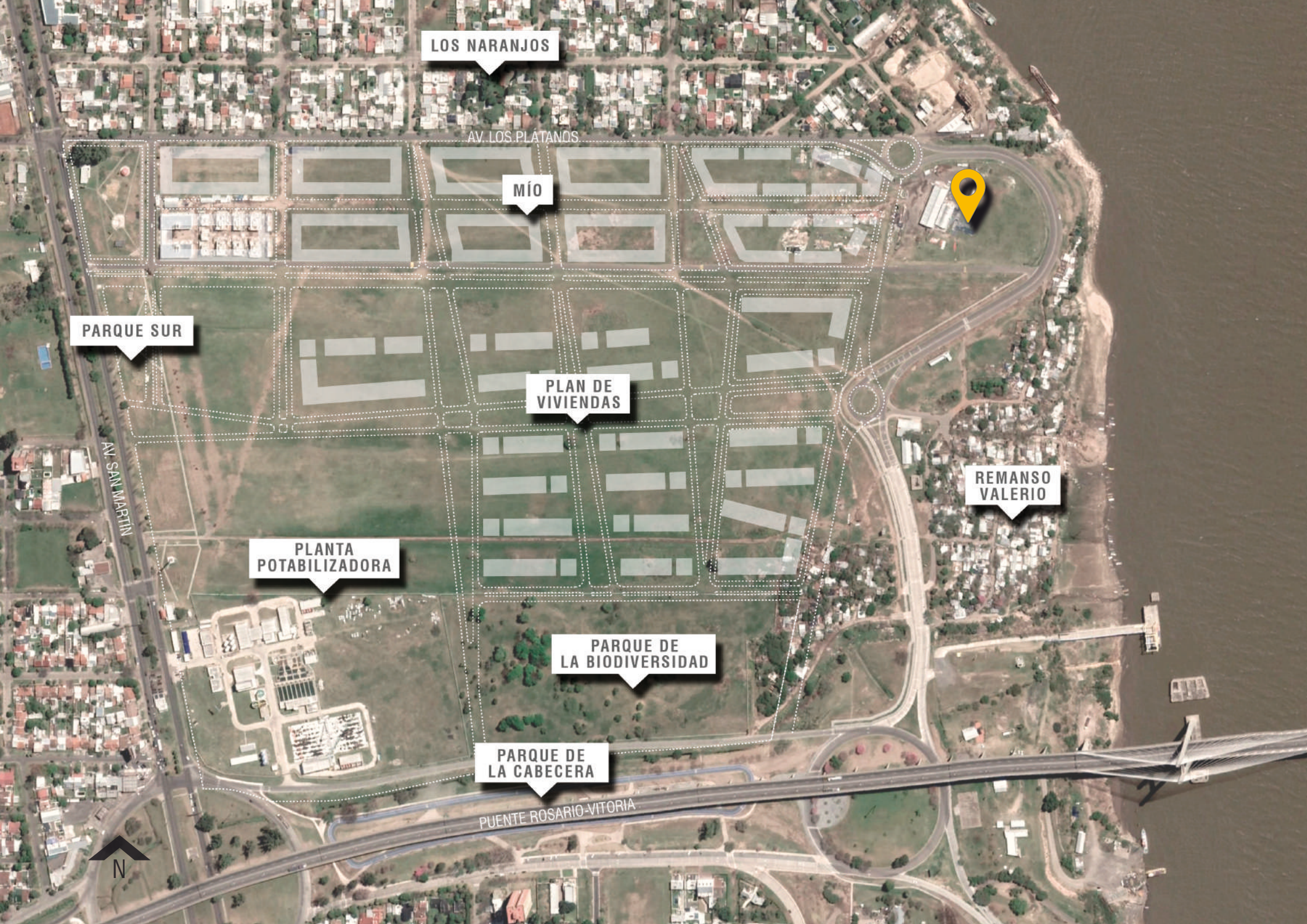


EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



MASTERPLAN DE MÍO, DESARROLLO URBANO





LOS NARANJOS

AV. LOS PLATANOS

MÍO

PARQUE SUR

PLAN DE
VIVIENDAS

PLANTA
POTABILIZADORA

PARQUE DE
LA BIODIVERSIDAD

PARQUE DE
LA CABECERA

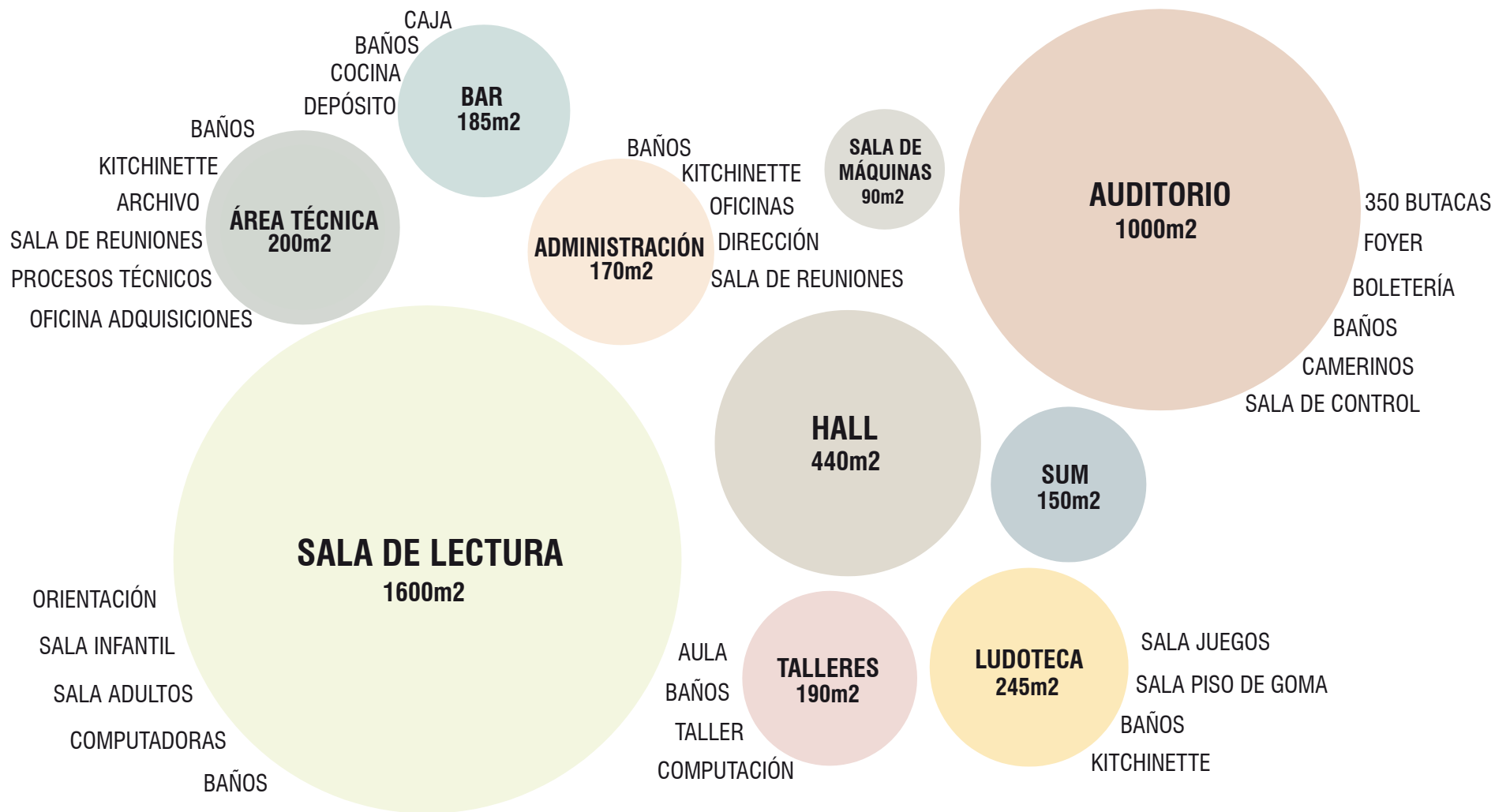
REMANSO
VALERIO

PUENTE ROSARIO-VITORIA

N

CAPÍTULO 2

EL PROGRAMA



superficie total: 4300m²

LA BIBLIOTECA PÚBLICA

COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN CIUDADANA

Espacio público y derecho a la ciudad

“El espacio público expresa la democracia en su dimensión territorial. Es el espacio de uso colectivo. Es el ámbito en el que los ciudadanos pueden (o debieran) sentirse como tales, libres e iguales. El donde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma, se muestra como una colectividad que convive, que muestra su diversidad y sus contradicciones y expresa sus demandas y sus conflictos. Es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las fusiones en proceso. El espacio público democrático es un espacio expresivo, significativo, polivalente, accesible, evolutivo. Es un espacio que relaciona a las personas y que ordena las construcciones, un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad. Este espacio es el que hoy está en crisis. Y su decadencia pone en cuestión la posibilidad de ejercer el derecho a la ciudad.”

Jordi Borja

Como explica el urbanista Jordi Borja, los espacios públicos de la ciudad son vitales para la cohesión social y la construcción ciudadana, es por esto que la propuesta de intervención del área consiste en un edificio público en contraposición a las torres de vivienda con centro comercial que el emprendimiento privado que pretende construir.

Específicamente la propuesta es de programa educativo y cultural centrado en la figura de biblioteca pública.

¿Por qué una biblioteca?

El programa propuesto surge de pensar en un espacio que permita la integración social a través del fomento de la cultura y la educación, a la que puedan asistir tanto las personas que residen actualmente en el sector como los futuros moradores.

La biblioteca pública no se trata solo de libros, sino de democracia. Es un lugar donde se construye el conocimiento y se fortalece el sentido de comunidad, posibilitando el encuentro y la interacción social.

El estado debe garantizar el acceso a la información de toda la población y quienes piensan que las bibliotecas ya no son necesarias porque “en internet está todo” dan por sentado que todos los ciudadanos conocen o tienen acceso a dispositivos web. Esta postura ignora por un lado, a quienes no disponen de recursos económicos para acceder a estos dispositivos y por otro, a los “analfabetos informáticos”, personas marginadas en el uso de las nuevas tecnologías, como por ejemplo adultos mayores que no pudieron seguir el ritmo vertiginoso de los cambios tecnológicos.

Sostener y naturalizar que los motores de búsqueda van a reemplazar a las bibliotecas también implica librar el conocimiento a manos del libre mercado ya que son empresas privadas y extranjeras las que los administran, pudiendo censurar o mostrar información de fuentes poco confiables.

La importancia de la biblioteca pública en la sociedad es desarrollada con detalle en el manifiesto publicado en 1994 por la IFLA y UNESCO, en donde se la considera elemental para el próspero desarrollo de una sociedad democrática. Si bien la tecnología ha cambiado abruptamente desde ese año sus principios siguen vigentes.

El programa propuesto, basado en el estudio de las bibliotecas ya existentes en la ciudad y en los “Parque Biblioteca” de Medellín, además de incorporar la tradicional sala de lectura, concebida con un sistema de acceso libre a las estanterías, también debe incorporar otros soportes además del papel, como computadoras de libre acceso a internet y a colecciones virtuales interactivas.

La propuesta también contempla lugares para el desarrollo de talleres de capacitación y actividades recreativas, así como un auditorio para 350 personas, un área de guardería/ludoteca y un laboratorio de computación, pensado para impartir conocimientos con el fin de incorporar a personas a la era digital intentando diluir la brecha tecnológica entre los distintos sectores de la sociedad.

La inserción de una biblioteca en un barrio vulnerable como Remanso Valerio también puede ayudar a reducir la desigualdad social brindando un espacio de contención ciudadana y de ayuda a la comunidad, generando espacios de reflexión y aprendizaje, fomentando la creatividad y la lectura.

Manifiesto sobre la biblioteca pública

El siguiente texto fue elaborado en 1994 por La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO), en la que proclama a la biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura e información y como un agente esencial para el fomento de la paz y del bienestar a través del pensamiento:

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.

La biblioteca pública, puerto local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales.

Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por

una o otra razón no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios,

Ni los fondos ni los servicios han de estar sujetos a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales.

Las siguientes misiones clave, habrán de ser la esencia de los servicios de la biblioteca pública:

1. crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años;
2. prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles;
3. brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo;
4. estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes;
5. fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicos;
6. facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas;
7. fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural;
8. prestar apoyo a la tradición oral;
9. garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad;
10. prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local;
11. facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos;
12. prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos.

El Plan Nacional de Lecturas 2020

“Este Plan busca volver a poner un libro en la mano de los chicos, volver a hacer que sus padres les cuenten los mejores cuentos y volver a entender lo valioso de la lectura y del que escribe [...] el hábito de la lectura a los chicos, en tiempos donde la pantalla le gana al libro, es maravilloso y es necesario porque también es una forma de agilizar la imaginación”. Presidente Alberto Fernández

El Plan Nacional de Lecturas es un programa del Ministerio de Educación de Argentina para la promoción de la lectura. Fue creado en 2009 y reactivado este año tras su paralización en 2016 con el cambio de gobierno. El lineamiento central es “garantizar 180 lecturas posibles para los 180 días de clase”, alcanzando a 10 millones de niños, niñas y adolescentes de nivel primario y secundario de todo el país.

“Las desiguales posibilidades de acceso a la cultura escrita, nos hablan de una dimensión de la pobreza: el 68,3% de los niños y niñas de 0 a 12 años que viven en contextos de mayor vulnerabilidad económica no tienen libros en sus casas. El objetivo central de esta iniciativa es garantizar el efectivo derecho a la lectura como herramienta para democratizar el conocimiento”.

Además de estimular la lectura como una experiencia cotidiana, esta iniciativa busca fortalecer el trabajo de docentes y bibliotecarios, y reactivar la industria editorial argentina.

BIBLIOTECAS EN ROSARIO

CASOS EMBLEMÁTICOS

La ciudad de Rosario cuenta con bibliotecas de diversas escalas: bibliotecas municipales, barriales, populares, de asociaciones, escuelas y clubes. Si bien la mayoría de ellas se encuentran muy atrasadas en cuanto a los nuevos mecanismos de acceso a la información y no proveen a los usuarios de material digital u online, son altamente concurridos y apreciados por la comunidad. Todas cuentan con una sala de lectura y sistema de préstamos de libros además de ofrecer distintas clases y talleres.

La Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez recientemente restaurada es la biblioteca pública más importante de la ciudad de Rosario. Ubicada en el centro de la ciudad, se inauguró en 1912 como festejo del centenario de la nación y sufrió numerosas modificaciones. Actualmente cuenta con una colección de 200.000 libros que se

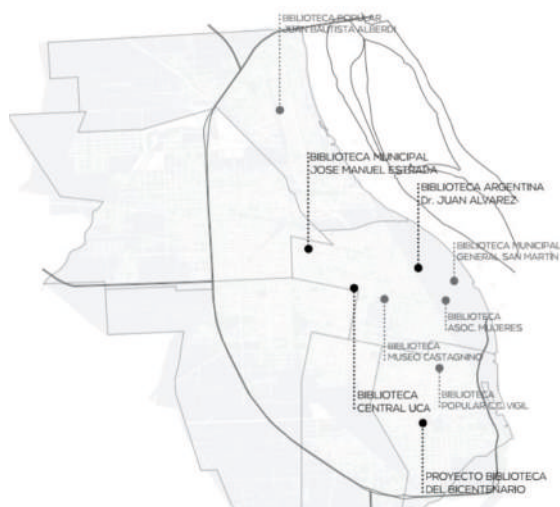
pueden consultar en un catálogo on-line. Además ofrece servicio de referencia, asesoramiento bibliográfico, búsquedas especializadas y colecciones especiales, novelas de estantería abierta, impresiones en braille y audiolibros en el Servicio de Lectura Accesible y su propio taller de encuadernación. La programación anual integra talleres culturales, ciclo de cine, seminarios, charlas, presentaciones de danza, recitales, conciertos, ciclos de poesía y salud, jornadas de lecturas, ferias literarias, presentaciones de libros, visitas guiadas y muestras.

La Biblioteca Popular Vigil es un lugar emblemático de la ciudad que ha logrado recuperarse gracias a la persistencia de los vecinos y asociados. Tras 35 años de impunidad, indiferencia y vaciamiento cultural cometido por el gobierno de facto cívico-militar, pudo ser recuperada la personería jurídica, la sede y los bienes usurpados,

retomando de forma paulatina las numerosas actividades que realizaba anteriormente, siempre de forma gratuita, atendiendo la educación integral y permanente del ser humano.

En el año 2010 la Municipalidad de Rosario y el Colegio de Arquitectos organizaron el Concurso Latinoamericano de Ideas para la construcción de la Biblioteca del Bicentenario en el Distrito Sur de la ciudad. El proyecto ganador fue del estudio cordobés AFK bajo el nombre “Caballo de Troya”, ya que proponía un edificio que además de la biblioteca propiamente dicha escondía otros usos públicos en su cubierta accesible, entre los que se encontraba un skate park. El programa incluía una guardería infantil, salas de lectura con estantería abierta, auditorio, sala multimedia y un microcine. Hasta el día de la fecha, las obras no han comenzado y su futura concreción es incierta.

BIBLIOTECAS EN ROSARIO



BIBLIOTECA POPULAR C. C. VIGIL (1944)



PROYECTO “BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO” (2010)





BIBLIOTECA ARGENTINA "DR. JUAN ÁLVAREZ"

LA EXPERIENCIA DE MEDELLIN

LOS PARQUE-BIBLIOTECAS

Los Parques Biblioteca en Medellín fueron creados por iniciativa estatal a partir de año 2004. Forman parte de un sistema de bibliotecas públicas conformado por 35 edificios ubicados en puntos estratégicos de la ciudad de manera descentralizada, entre los que se encuentran además de los parque bibliotecas, bibliotecas de proximidad, centros de documentación y bibliotecas públicas piloto.

Las bibliotecas, en sus diferentes tipologías, no solo son espacios para la consulta de información en diferentes formatos, de igual forma, son lugares acogedores e incluyentes, que ofrecen información pertinente, formación para el desarrollo humano integral y oportunidades para el encuentro y la construcción colectiva. Lo que las convierte en centros de desarrollo comunitario y local. Son centros culturales que fomentan el encuentro ciudadano a través

de actividades educativas y lúdicas.

Los Parque Biblioteca se encuentran localizados en los barrios más vulnerables, donde es necesario elevar la calidad de vida de la población y reconstruir el tejido social. Las bibliotecas y los parques donde están insertos generan una nueva centralidad urbana, contrastando con su entorno inmediato, transformándose en un ícono del barrio y de la ciudad.

La “cirugía urbana” que proponen estos proyectos es la de impactar puntualmente de modo rotundo en el contexto inmediato, proponiendo programas que atraigan y permitan revertir las situaciones de degradación de la zona.

Los principales objetivos de estos proyectos consisten

en transformar la calidad de vida de las comunidades menos favorecidas, mejorando su entorno físico y cultural, sirviendo de estímulo y motor para su renovación, evolución y cambio, favoreciendo el sentido de orgullo ciudadano y el sentido de pertenencia y, ofreciendo alternativas de última tecnología para diversión, descanso, conectividad y educación.

Los Parque Biblioteca se presentaron como una apuesta por la integración, la participación y el empoderamiento de las comunidades por el espacio público, pero también, como puntos de encuentro ciudadano y socialización para aquellas comunidades más vulnerables.

Las bibliotecas públicas de Medellín se convirtieron en un motor de cambio social y urbano para la ciudad y su gente.

PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER (2006)



PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA (2007)



PARQUE BIBLIOTECA FERNANDO BOTERO (2009)





PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF (2007)

CAPÍTULO 3

LA IDEA

¿Cómo intervenir en este lugar?

¿Con qué arquitectura resolver el programa propuesto?

La idea de generar una “Arquitectura Topográfica” nació como respuesta a estos interrogantes.

Intervenir en este impactante paisaje, donde el Río es el protagonista, motivó a querer elaborar un proyecto sutil y de presencia discreta, que disimulara el objeto construido y liberara la superficie para un uso público. Proponer un edificio enterrado, alejado de la barranca para preservar la misma, fue el puntapié inicial para el desarrollo del proyecto.

La investigación de casos que trabajaron con las mismas inquietudes permitió arrojar luz sobre la manera de abordar esta tarea. Por un lado, se estudiaron dos obras locales, El Centro Cultural Parque España del estudio MBM, por cómo revaloriza la cubierta del edificio permitiendo una apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía, y el Jardín de los Niños, obra póstuma del arquitecto Marcelo Perazzo, en la que una gran “caja de hormigón” se hace imperceptible al estar semienterrada. Por otro lado, el estudio de obras internacionales, como el Centro de Deporte y Salud del arquitecto Carlos

Ferrater, y el museo Tirpitz del estudio Bjarke Ingels Group definitivamente influyeron en la propuesta proyectual. Ambas obras se encuentran enterradas, generando un movimiento de pliegues topográficos que camuflan el proyecto con el entorno.

Si bien los proyectos antes mencionados son muy diferentes entre sí, presentan ciertas similitudes que fueron tenidas en cuenta a la hora de elaborar el proyecto: La manipulación de una topografía existente, el uso de una cubierta transitable, y el tratamiento del “espacio vacío” como un elemento central del proyecto. Estos temas también son recurrentes en la obra de la artista y arquitecta Maya Lin, gran precursora del Land Art, y conocida mundialmente por sus obras memoriales. Entre estas se destaca el Monumento de los Veteranos de Vietnam en Washington DC, en donde con un gesto minimalista de pliegue topográfico es capaz de generar un nuevo espacio para ser recorrido y descubierto.

En relación a este último tema, también fue revelador el estudio del “Concepto Espacial” elaborado por Lucio

Fontana en 1940, en donde al cortar un lienzo genera un nuevo espacio que lo resignifica.

Incorporando los conceptos estudiados, el proyecto comienza a moldearse respondiendo a los requerimientos espaciales y funcionales del programa propuesto con la intención de generar un nuevo paisaje urbano a través de la manipulación topográfica del terreno. El edificio se entierra para permitir una continuidad entre arquitectura y parque con cubiertas transitables. Se crean “pliegues” conformados por faldones inclinados tratados con cubiertas verdes para disminuir el impacto visual del edificio que a su vez permiten iluminar y ventilar los espacios interiores. Un camino atraviesa el proyecto generando un “vacío” central, un patio enterrado por el cual se ingresa al edificio.

De esta manera el proyecto busca romper con la línea de horizonte que domina nuestro paisaje, proponiendo uno nuevo en donde el parque y el edificio se funden e invitan a ser recorridos, ocultando el Río para luego redescubrirlo, pasando de un espacio contenido a una vasta inmensidad.

RECOMPOSICIÓN DE LA BARRANCA

COMPEJO CULTURAL PARQUE ESPAÑA

Programa: Centro cultural y educativo

Superficie: 10.000 m²

Año: 1978 proyecto - 1992 inauguración

Ubicación: Rosario, Argentina

Arquitectos: Estudio MBM (Martorell, Bohigas, MacKay)

Esta icónica obra de la ciudad de Rosario, inaugurada en 1992, inició un nuevo paradigma de intervención en la ciudad, comenzando el proceso de reconversión de la costa. Resulta paradójico que la gestación de este centro cultural haya surgido en 1978 en un contexto dictatorial, pero fue la iniciativa de diversas entidades ajenas al gobierno la que impulsó el proyecto, siendo principalmente responsable el Centro de Arquitectos de Rosario, quienes convocaron al estudio español MBM para la elaboración del proyecto, quedando a

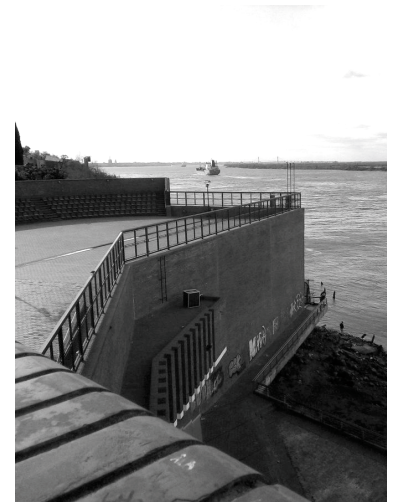
cargo de su ejecución dos estudios de arquitectura locales, Arq. Horacio Quiroga y el Estudio H.

El proyecto se destaca por su morfología, ya que reconstruye el borde de la barranca resolviendo la conexión entre los distintos niveles con una impactante escalinata y cubierta de uso público, pero también se muestra sensible a la historia de la ciudad respetando los túneles ferroviarios allí existentes y utilizándolos como salas de exposiciones.

En el proyecto pueden leerse múltiples referencias al debate arquitectónico de aquella época. La ética de los brutalistas, las preexistencias ambientales de Ernesto N. Rogers, las reflexiones de Aldo Rossi sobre la ciudad. De Robert Venturi y Louis Kahn

las citas históricas, los anclajes en la tradición. De los ingleses, materiales industriales: el puente mirador metálico (no realizado), y el característico ladrillo de prensa, tratado como muro, como piso, como revestimiento de escalones, como baranda, y confrontado con el ladrillo envejecido de los muros existentes.

Sus elementos principales, la gran escalinata, el patio interior, la terraza superior transitable, el auditorio al aire libre y rambla inferior, son arquitectónicos y urbanos al mismo tiempo. Son, propiamente, espacio público. Éste es entendido como elemento primordial en el proyecto, es el espacio activo y de encuentro social. La arquitectura participa en la vida urbana, el edificio y parque se funden.





SEMIENTERRADO

JARDÍN DE LOS NIÑOS

Programa: Parque Lúdico

Superficie: 1.500m² cubiertos

Año: proyecto 1997 - inauguración 2001

Ubicación: Rosario, Argentina

Arquitecto: Marcelo Perazzo

Esta obra, la más emblemática del arquitecto Marcelo Perazzo, se encuentra ubicada en el Parque Independencia de la ciudad de Rosario en donde antiguamente funcionaba el zoológico de la ciudad. El proyecto, financiado por la Municipalidad de Rosario, abarcó la remodelación de 3,5 hectáreas que, respetando el terreno y la forestación original, se transformó en un lugar de juego y estímulo de la creatividad. En sus diferentes lugares, como la “Montaña Encantada” o las distintas “Máquinas” –

de volar, trepar y sonar- los chicos pueden jugar, vivir aventuras y encontrarse con distintos misterios.

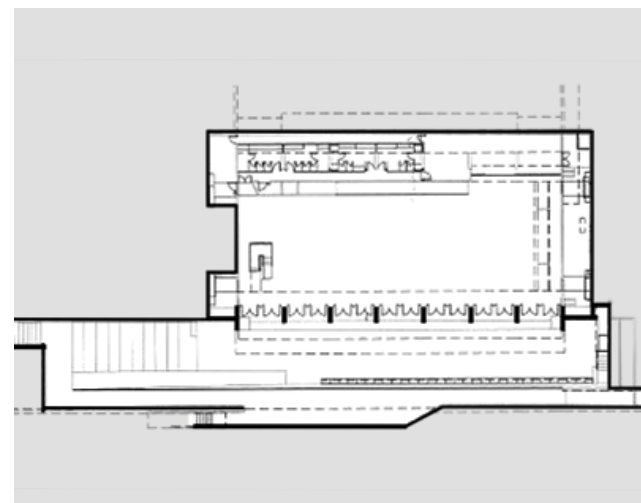
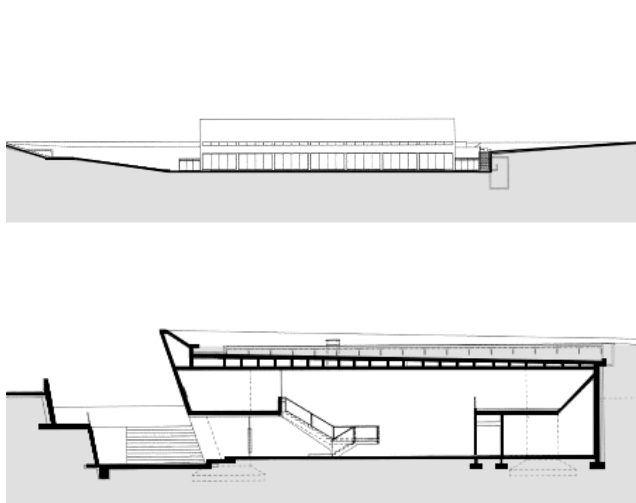
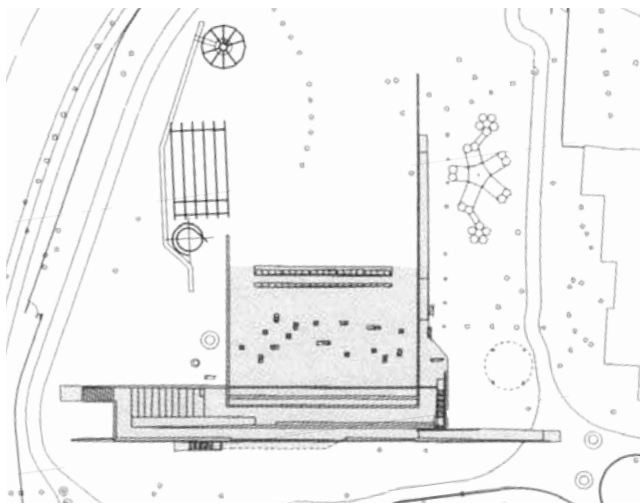
El “edificio semienterrado” del Jardín de los Niños, se destaca por su fuerza material y su sutil intervención del paisaje, el manejo de las distintas escalas del espacio y el empleo de la luz natural.

Ubicado donde se encontraba el “pozo del oso”, emerge de la tierra como un volumen simple y pesado, completamente de hormigón. El ingreso al mismo por la llamada “Calle de los Sucesos” se encuentra en un nivel inferior y se abre paso en el terreno mediante escaleras y rampas como si de una incisión se tratara. Tanto la fachada – la única fachada- y el muro de contención se encuentran

inclinados, delimitando el vacío.

Al ingresar al edificio se encuentra un único espacio sin divisiones de doble altura en donde se presentan exposiciones interactivas, espectáculos y encuentros, y un sector de dependencias, con baños, talleres y oficinas, rodean y balconean a este espacio generando un recorrido perimetral.

La fuerte presencia formal y material de esta “caja de hormigón” que tiene al ser vista desde la “Calle de los Sucesos”, se diluye y desaparece desde el resto del parque al encontrarse parcialmente enterrada. Su cubierta transitable, llamada “Terraza del Espectáculo”, se camufla con el resto del terreno disminuyendo el impacto visual del edificio.





PRIVACIDAD E INTROSPECCIÓN

CENTRO DE DEPORTE Y SALUD

Programa: Gimnasio y spa

Superficie: 1.200m²

Año: 1996

Ubicación: Barcelona, España

Arquitecto: Carlos Ferrater

La imposibilidad urbana de construir sobre el terreno llevó a que este edificio se encuentre enterrado y aproveche unas antiguas losas de fundación ubicadas a siete metros de profundidad.

Lo que desde el exterior parece un conjunto de muros que se abren paso de forma escultórica por el terreno, cambia completamente desde el interior del

proyecto cuando estos desaparecen, revelando en su lugar a vigas de gran porte que resisten la carga del suelo y permiten grandes luces, logrando un único espacio interior.

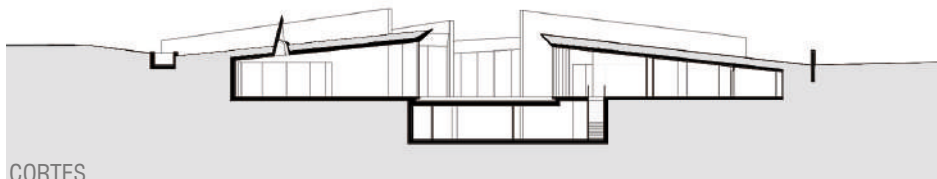
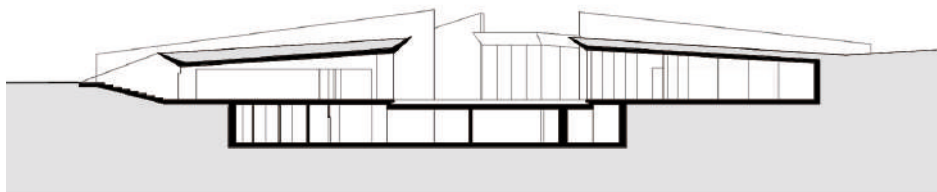
El espacio central del proyecto está totalmente cubierto por un espejo de agua, fue concebido como un lugar de luz y contemplación. Su forma de estrella permite por una parte, que la luz penetre en profundidad y por otra que divida visualmente el espacio, disimulando su pequeña escala.

El programa se organiza en dos niveles: el nivel superior, contiene las distintas salas del gimnasio y la pileta cubierta, mientras que en un nivel inferior se

localizan las actividades de carácter más privado, los vestuarios, saunas y jacuzzi.

El uso de hormigón armado domina la obra con diferentes terminaciones, más pulido en las vigas y más rústico en las losas inclinadas donde se acentúa el ingreso de la luz. Un doble muro perimetral provee todas las necesidades técnicas de los diferentes espacios, liberando las losas y los suelos.

El proyecto se revela como una caja de luz bajo tierra aprovechando los reflejos de la luz en el agua y relacionando visualmente los espacios interiores entre sí, y privando las vistas al exterior.



CORTES





MÍMESIS CON EL PAISAJE

TIRPITZ

Programa: Museo

Superficie: 2.800m²

Año: 2017

Ubicación: Blåvand, Dinamarca

Arquitectos: Bjarke Ingels Group

Construido en 2017 en la costa oeste de Dinamarca, Tirpitz es un museo de 2.800 m² que transforma y expande un histórico búnker nazi de la Segunda Guerra Mundial en un innovador complejo cultural compuesto por cuatro salas de exposiciones.

Siendo casi imperceptible desde la distancia, el proyecto emerge sutilmente como una serie de

cortes precisos en el terreno.

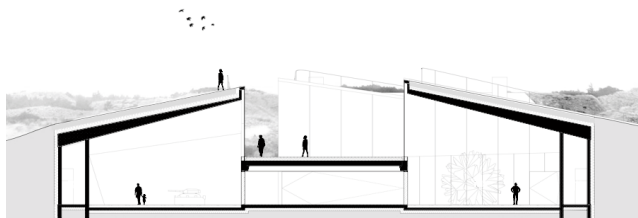
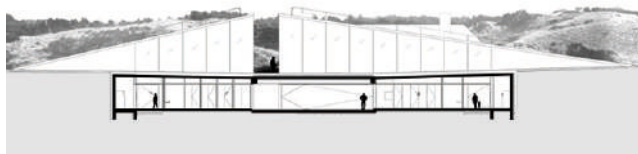
El nuevo museo es conceptualizado como la antítesis arquitectónica del búnker. El objeto hermético y pesado, el volumen monolítico de hormigón, es contrarrestado por la ligereza y la apertura del nuevo museo.

Los caminos, como tajos, se abren paso por las dunas y se reúnen en el corazón del proyecto, dando lugar a un patio que ilumina y da acceso a la galería subterránea.

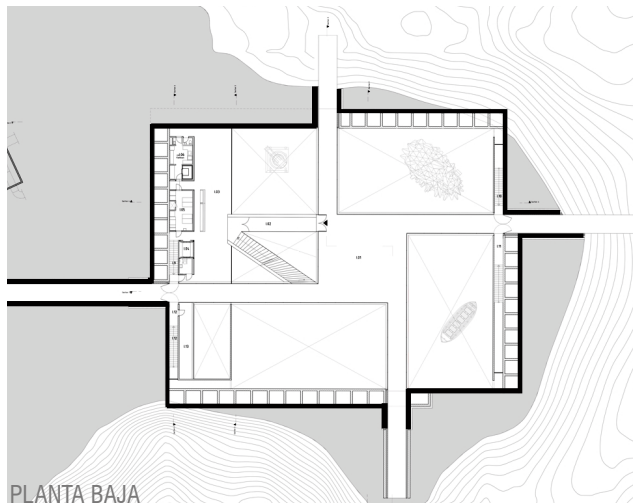
La estructura de hormigón in-situ con grandes losas voladizas permite espacios interiores ininterrumpidos

y flexibles. A su vez, la fachada interior del patio se presenta como un plano continuo de vidrio, aumentando la ligereza del proyecto, la disolución del museo en el paisaje y difuminando los límites entre interior y exterior.

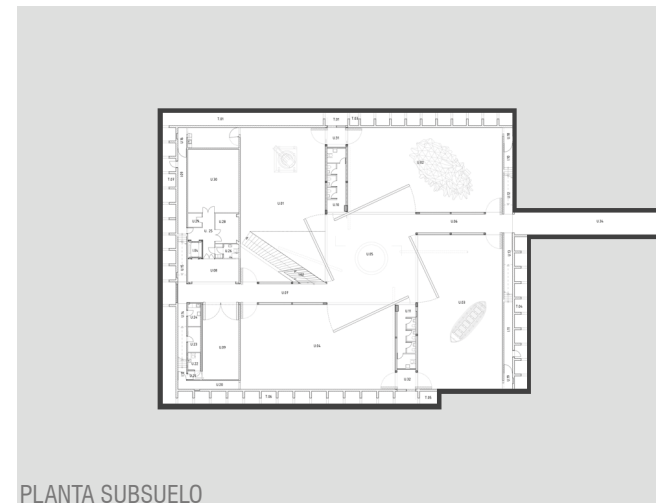
Tanto el uso minimalista de materiales, en donde predominan el hormigón visto y el vidrio, como las cubiertas tratadas con arena y vegetación del lugar, aportan a la simpleza del proyecto, volviendo al museo casi invisible y dando como resultado un proyecto sensible y profundamente integrado al paisaje.



CORTES



PLANTA BAJA



PLANTA SUBSUELO



LAND ART

MAYA LIN

Maya Lin, arquitecta y artista estadounidense, cuenta con un amplio repertorio de obras entre los que se destacan los proyectos paisajísticos y monumentos conmemorativos.

En sus proyectos topográficos, Lin mantiene un equilibrio entre el arte y la arquitectura con un minimalismo rico en texturas, en donde predomina respeto por la naturaleza y la conexión sutil con el paisaje.

El Monumento a los Veteranos de Vietnam en Washington DC, construido en 1982 es una de sus

obras más icónicas. Su propuesta salió ganadora de un concurso nacional cuando ella tenía tan solo 21 años y aún era estudiante de arquitectura en la universidad de Yale, marcando profundamente los lineamientos de su futura carrera profesional e influyendo mundialmente en el diseño de memoriales.

El memorial consiste en una intervención minimalista en el terreno, casi como si la tierra fuese un lienzo de Lucio Fontana, Lin realiza un pliegue en forma de V creando un recorrido por el nuevo espacio. Los nombres de los soldados fallecidos grabados en un granito negro reflejan al visitante, haciéndolo parte

de la obra, volviendo la experiencia más íntima y cercana.

En otras de sus obras destacadas, como Wave Field (Estados Unidos 1995), Eleven-Minute Line (Suecia 2004) y Storm King Wavefield (Estados Unidos 2007), Lin continúa explorando el land-art con intervenciones topográficas a gran escala en las que permite a los visitantes tener una aproximación distinta del lugar y generando nuevas experiencias al ser recorridos.

MONUMENTO A LOS VETERANOS DE VIETNAM

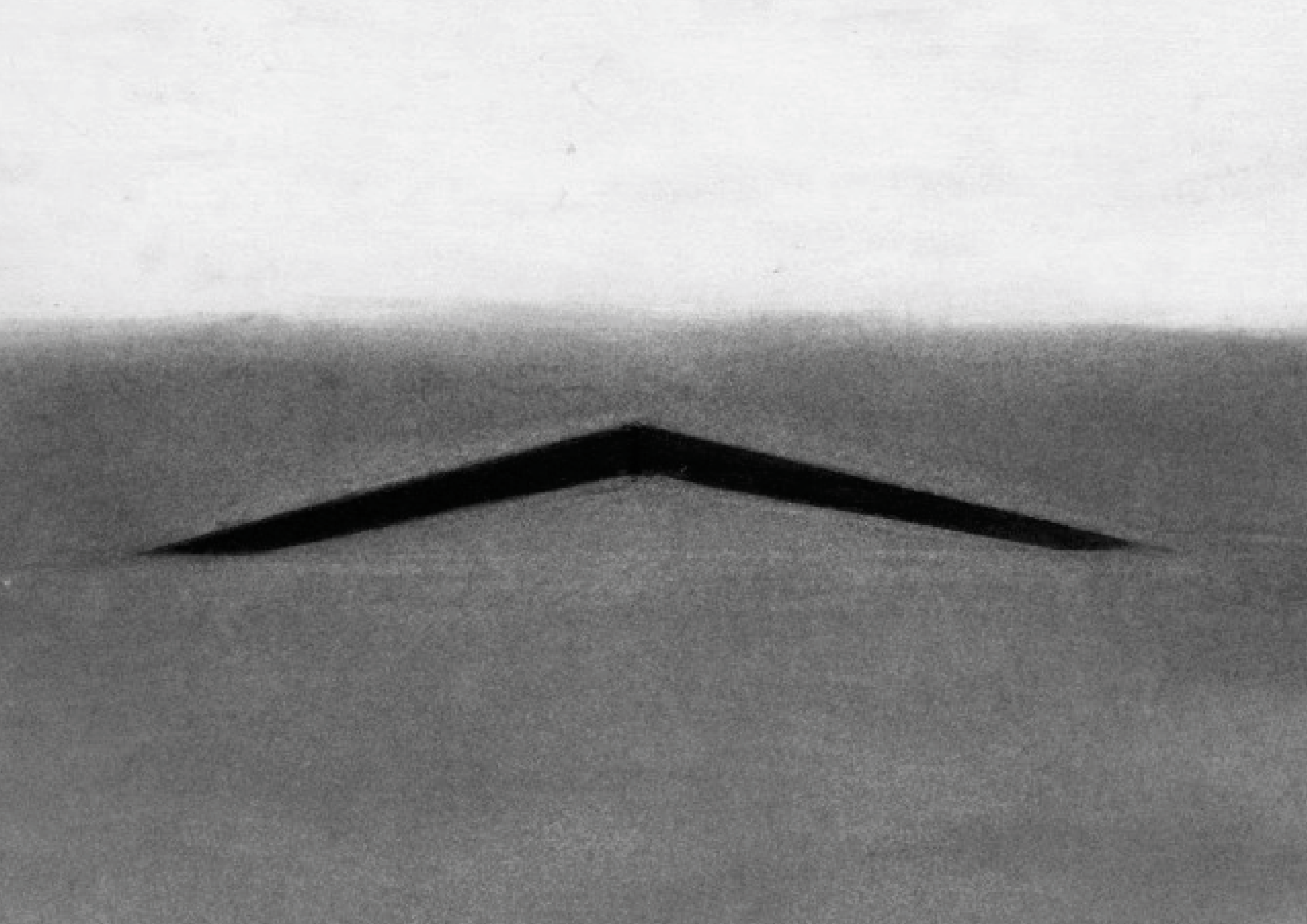


WAVE FIELDS



STORMKING WAVEFIELDS





CONCETTO SPAZIALE

LUCIO FONTANA

Lucio Fontana fue un escultor, pintor y artista argentino, nacido en Rosario en 1899. Su padre era un escultor italiano y su madre argentina, también de origen italiano por lo que pasó su vida entre ambos países.

En 1946 en Buenos Aires, firma junto con otros artistas, el “Manifiesto Blanco”, una declaración poética espacialista que se concretaría en las obras realizadas tras su regreso a Italia en 1947. Una de ellas, llamada “Los Ambientes” eran espacios proyectados para no ser ni pintura ni escultura, sino “formas, colores y sonidos a través del espacio”, y otra que tuvo gran repercusión, los “Conceptos Espaciales”, donde el problema del espacio se

afronta a través de la perforación o el corte de la base utilizada (papel, tela, metal, etc.) en donde el espacio pictórico ilusorio es reemplazado por uno real.

En “Concetto Spaziale”, la transgresión sistemática de la superficie de lienzos monocromáticos, realizada con energéticas perforaciones y cortes, lleva a la pintura más allá de las dos dimensiones, conquistando un espacio tridimensional y poniendo en crisis el concepto de cuadro que borra la frontera entre pintura y escultura.

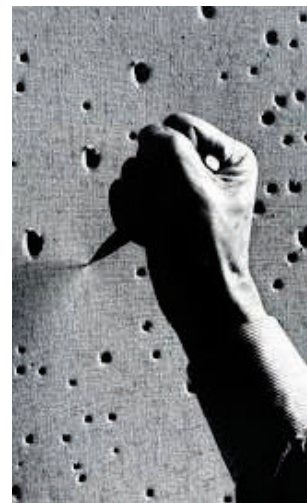
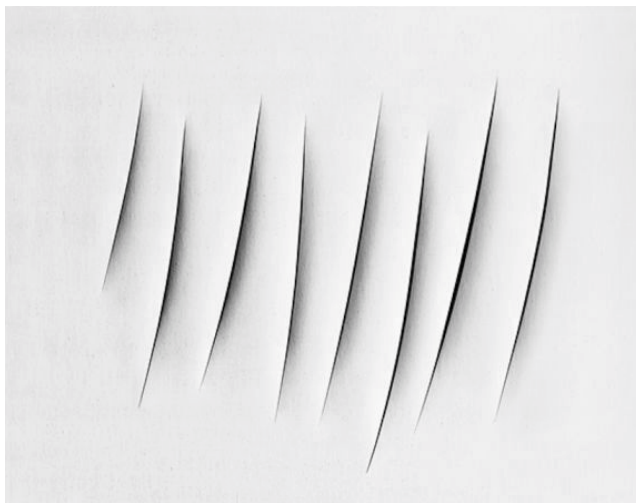
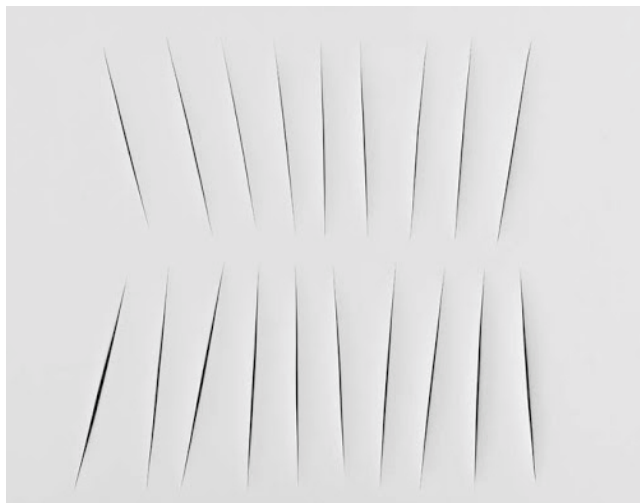
Al hundir la cuchilla en la superficie tensada crea abruptamente un nuevo espacio que atraviesa el

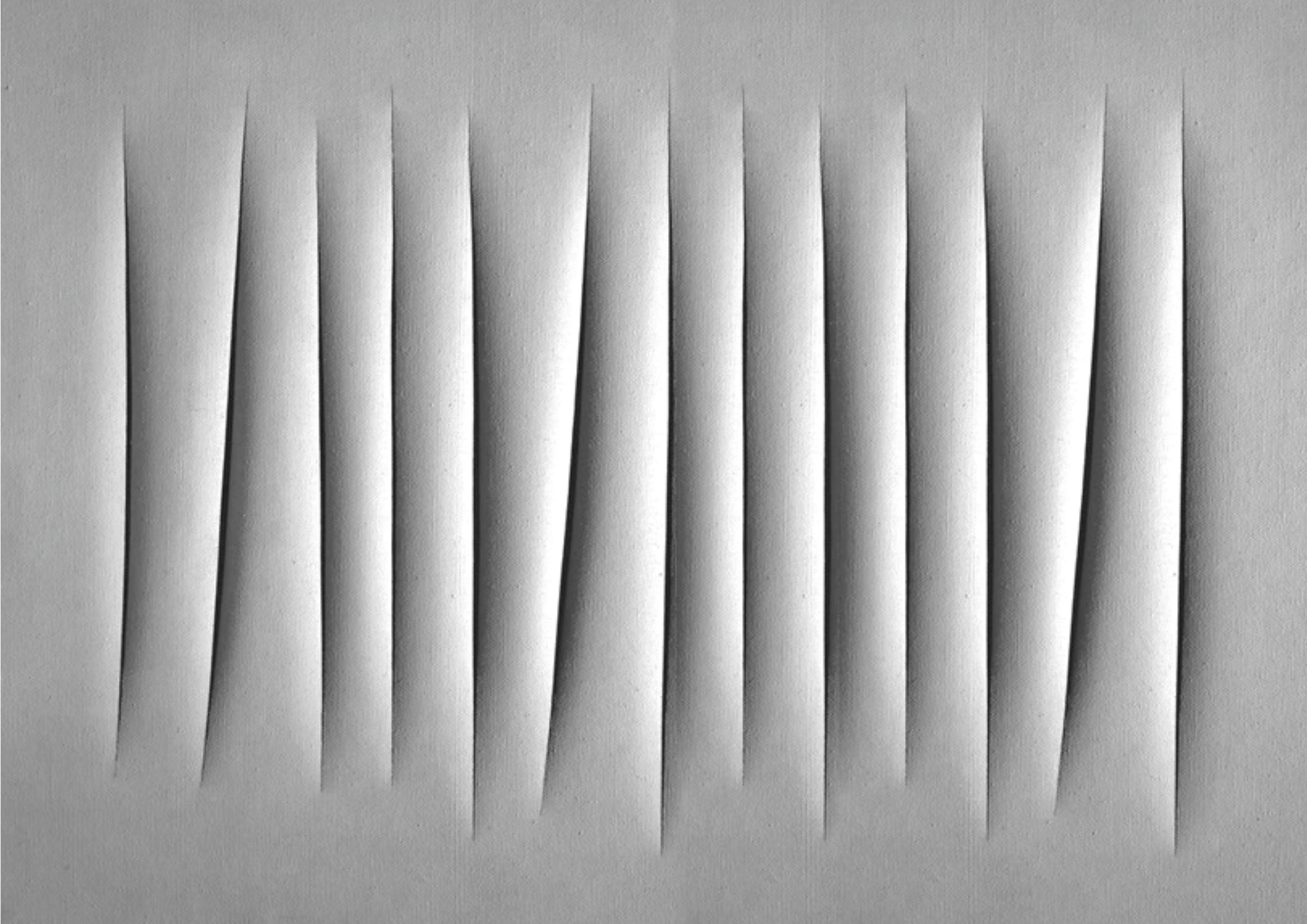
lienzo y abre la puerta a una indagación conceptual sobre el espacio y el vacío.

El vacío, que conceptualmente se define como “falta de contenido” o como “inexistencia, nulidad”, espacialmente adquiere un significado diferente al de sus definiciones de diccionario.

“El espacio no es un vacío. No sólo. El espacio es un pliegue -tómese una hoja de papel, dóblese por la mitad y ahí está- o un corte: tómese otra hoja de papel y una navaja, rásguese por la mitad sin llegar a los extremos: la superficie antes continua cede y se abre: ahí está el espacio”.

OBRAS DE LA COLECCIÓN CONCETTO SPAZIALE

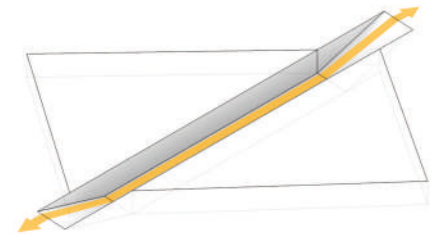


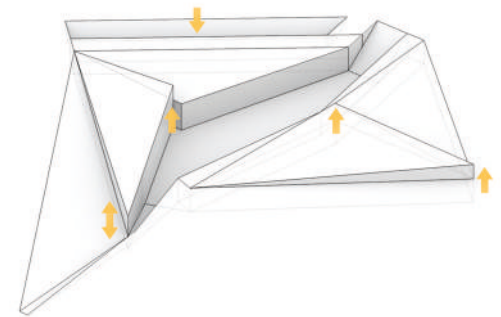
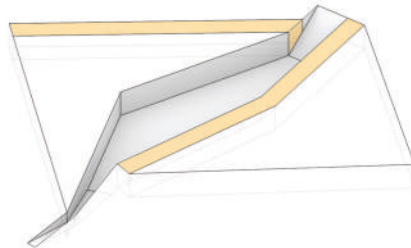
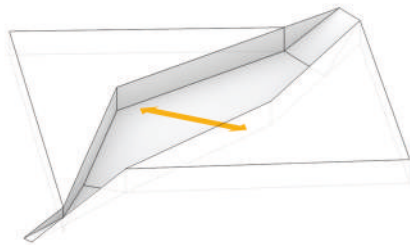


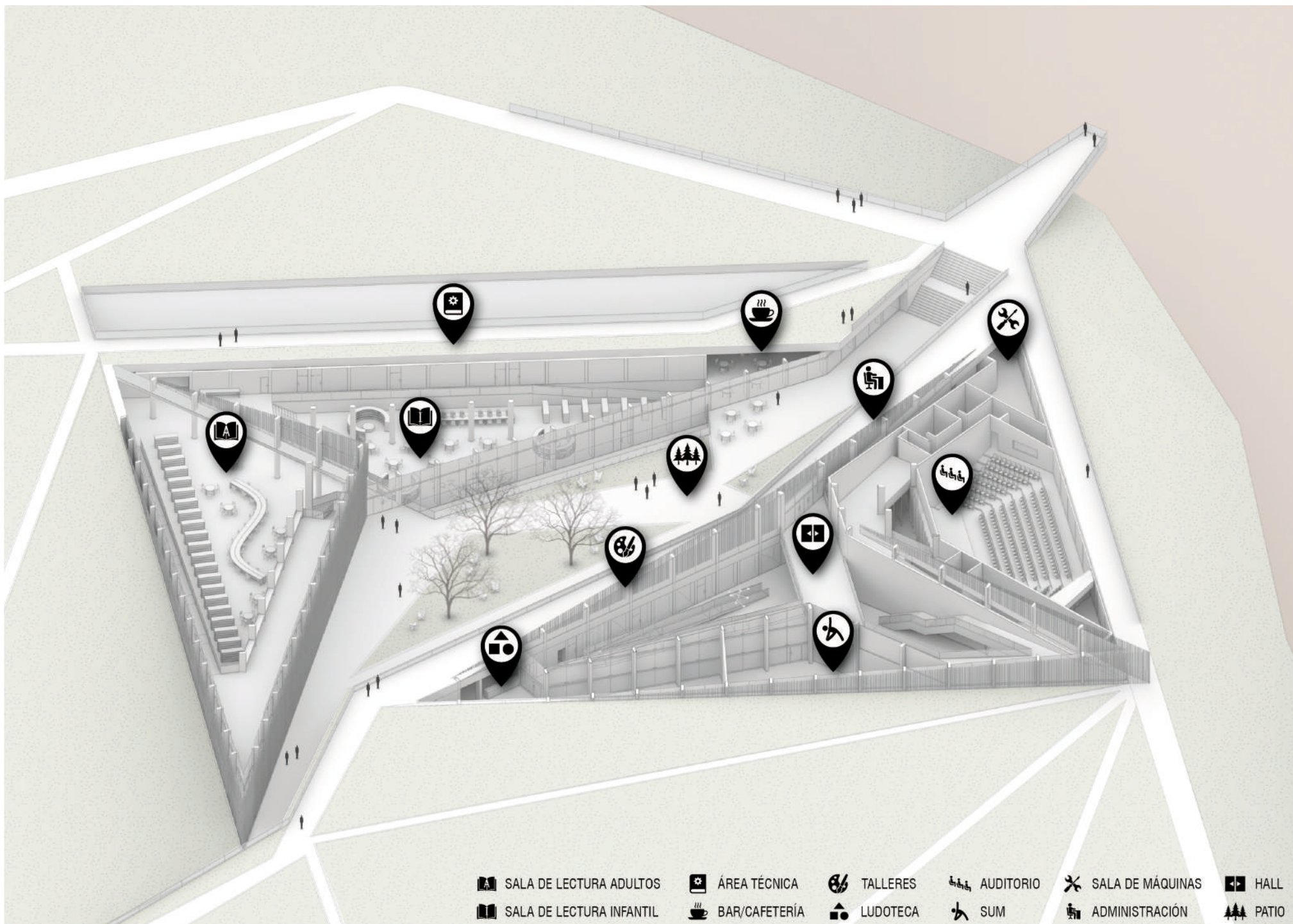
CAPÍTULO 4

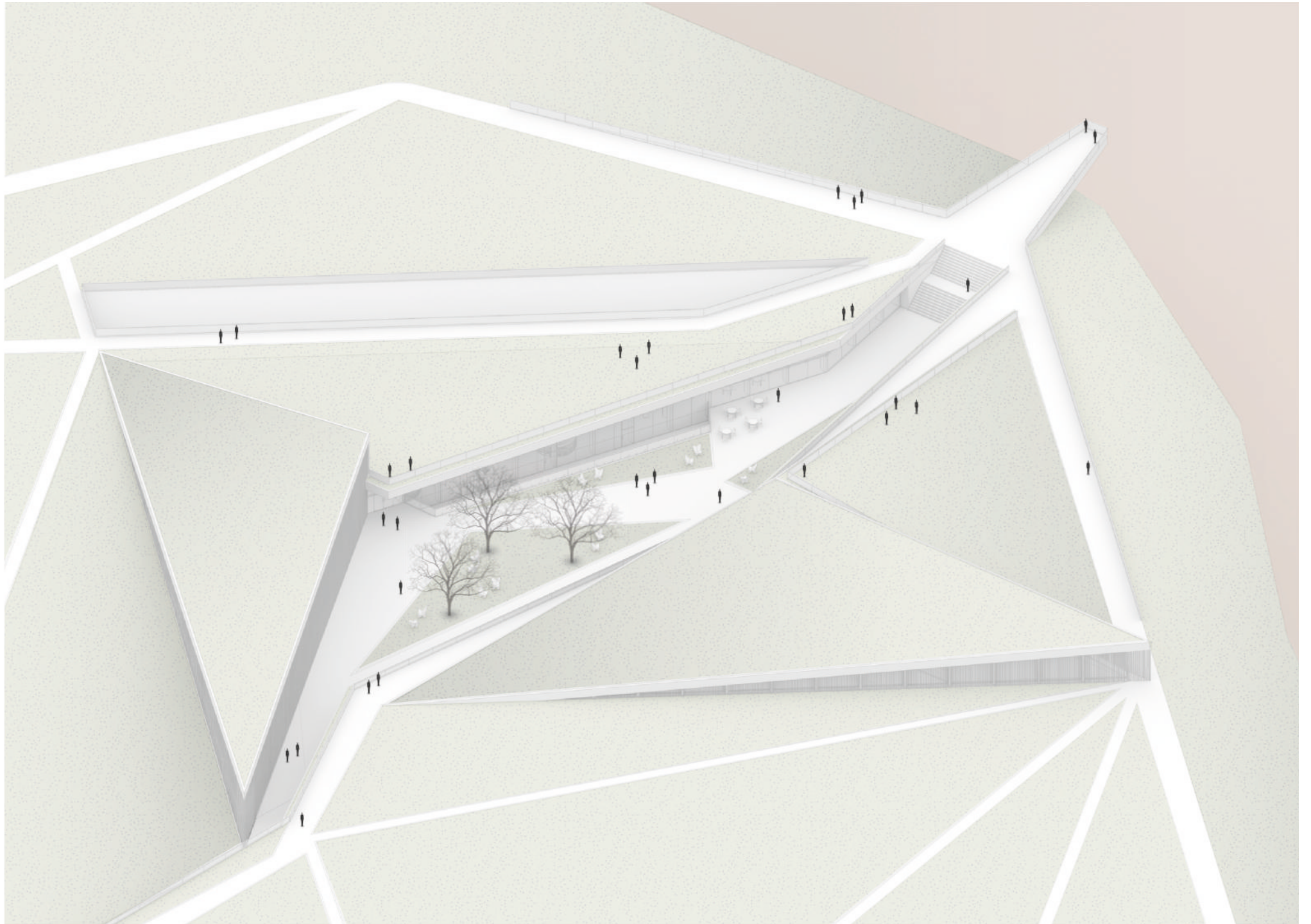
EL PROYECTO







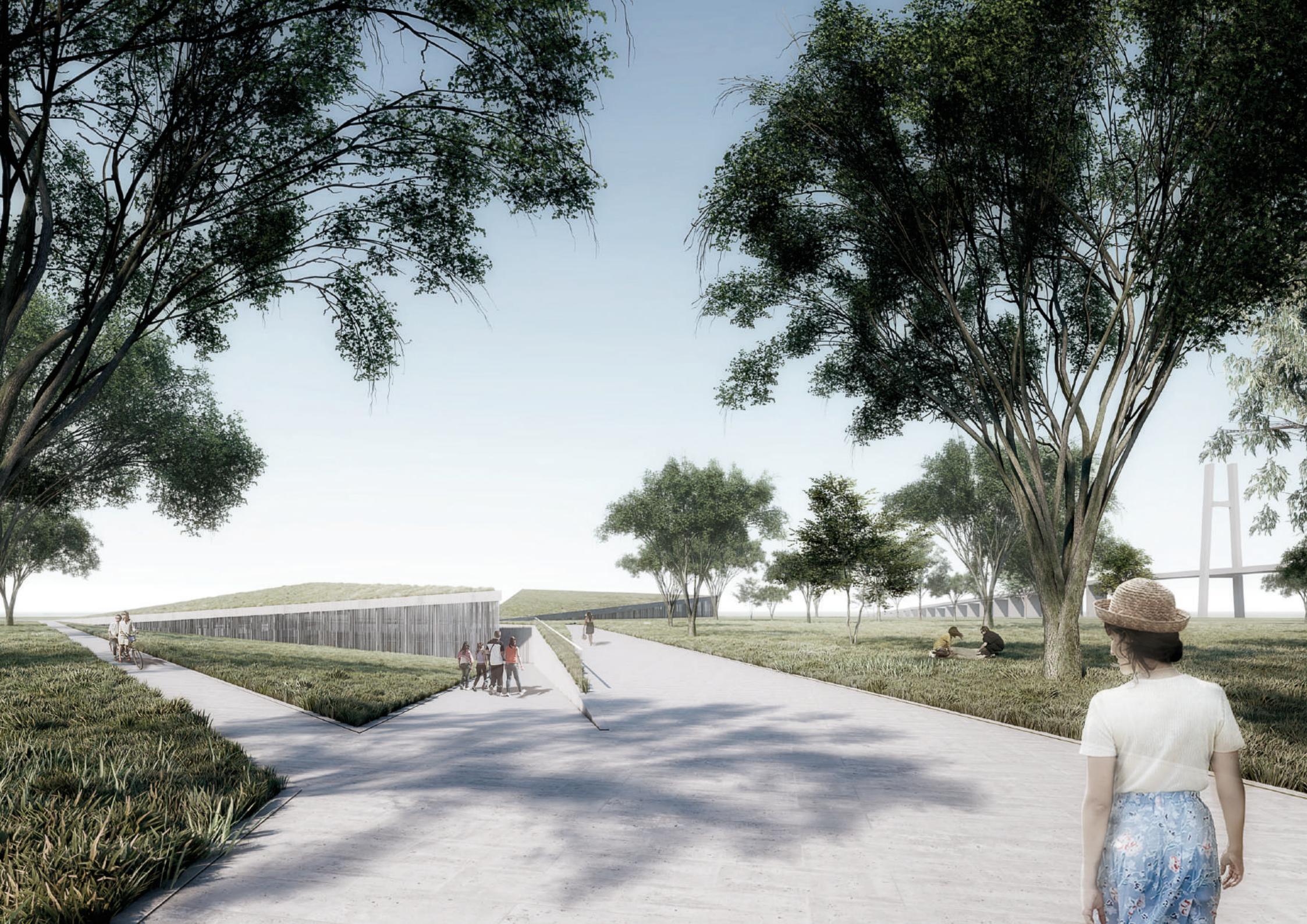


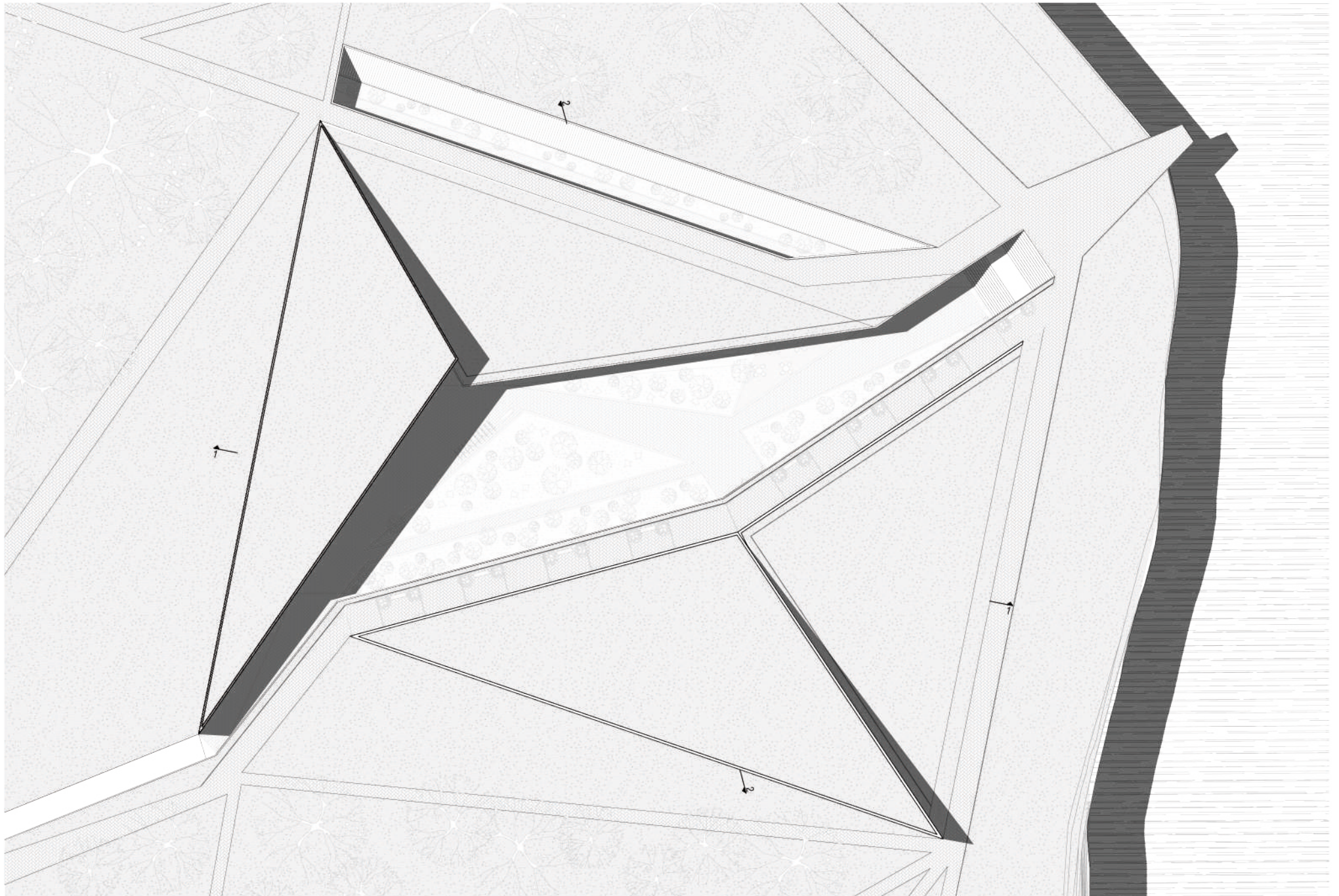




PLANTA ENTORNO

0m 25m 50m 100m
ESCALA GRÁFICA





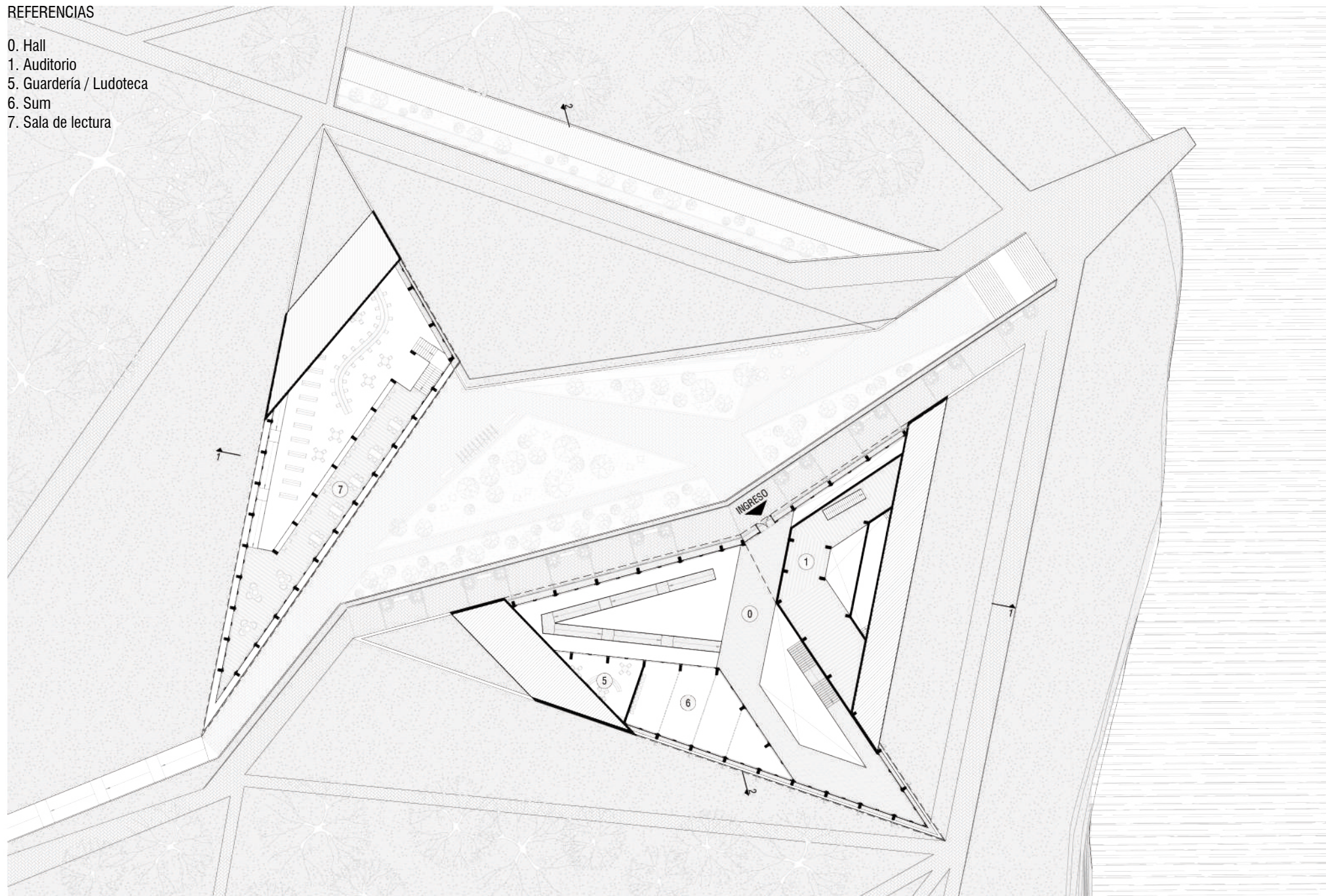
PLANTA TECHOS

0m 5m 10m 25m
ESCALA GRÁFICA



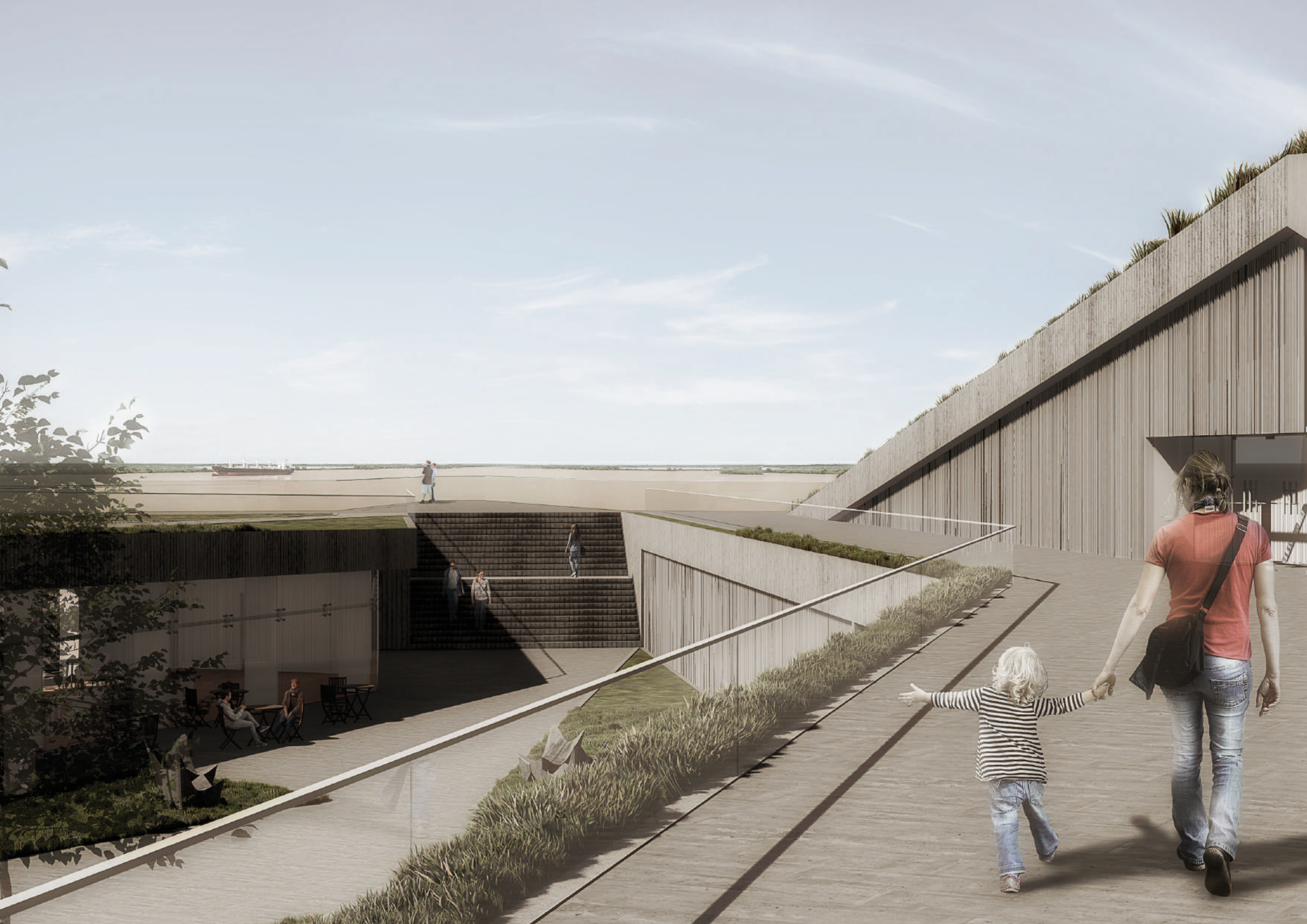
REFERENCIAS

- 0. Hall
- 1. Auditorio
- 5. Guardería / Ludoteca
- 6. Sum
- 7. Sala de lectura



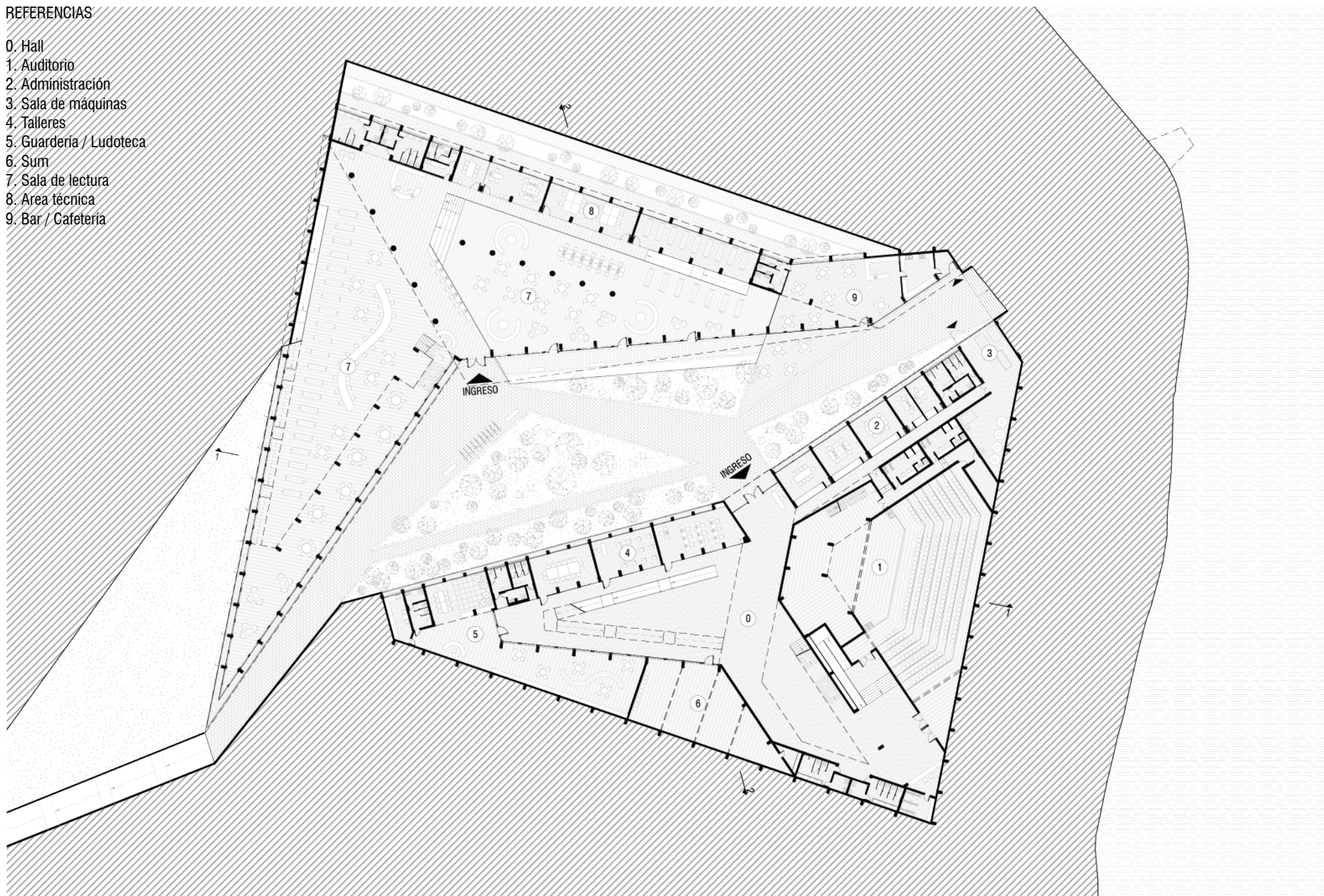
PLANTA BAJA
Nivel +/-0.00m

0m 5m 10m 25m
ESCALA GRÁFICA



REFERENCIAS

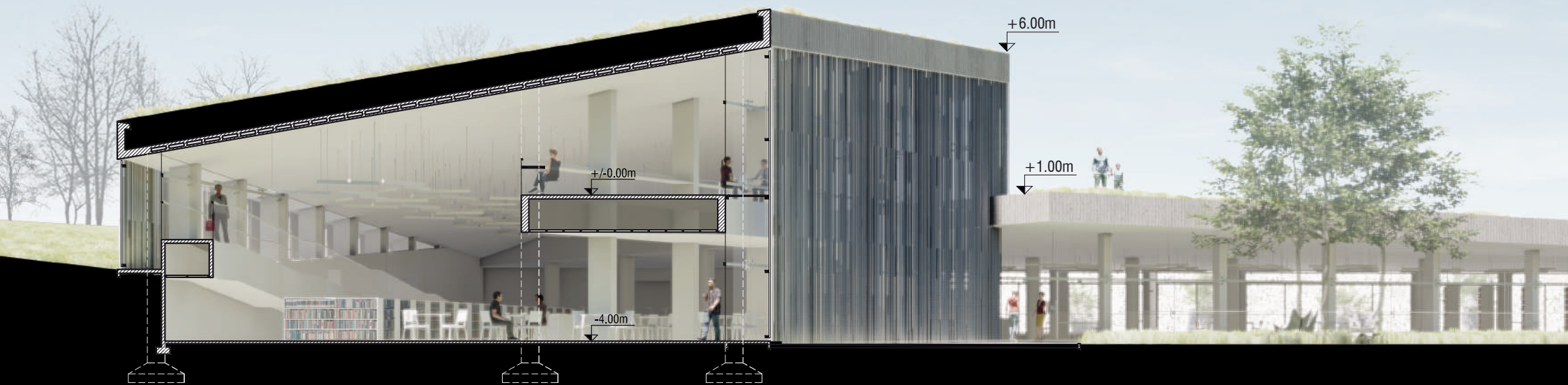
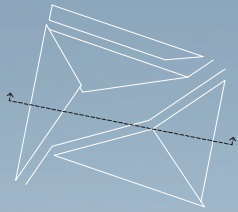
- 0. Hall
- 1. Auditorio
- 2. Administración
- 3. Sala de máquinas
- 4. Talleres
- 5. Guardería / Ludoteca
- 6. Sum
- 7. Sala de lectura
- 8. Área técnica
- 9. Bar / Cafetería



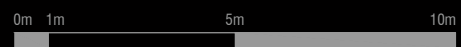
PLANTA SUBSUELO
Nivel -4.00m

0m 5m 10m 25m
ESCALA GRÁFICA



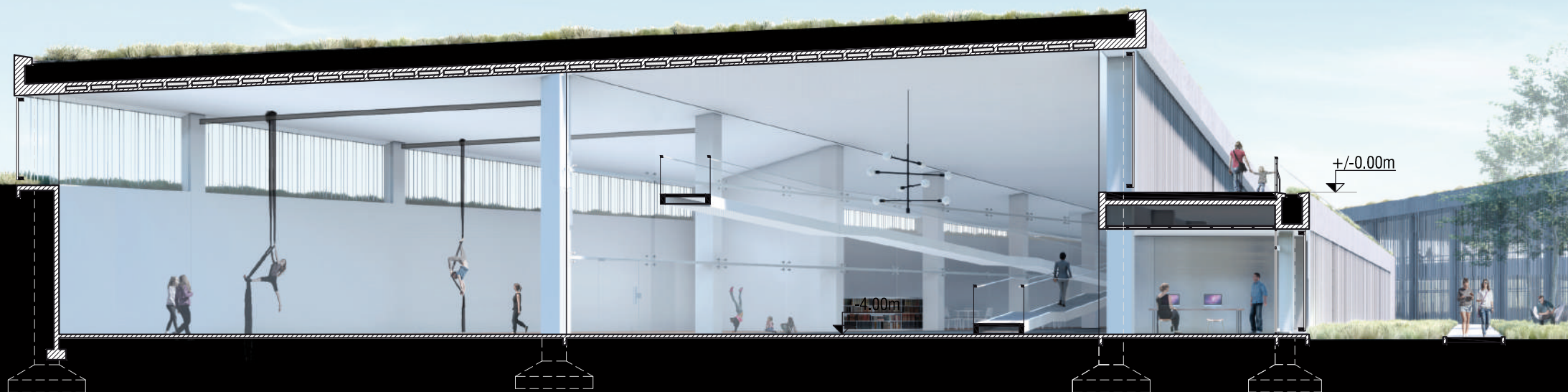


CORTE 1-1



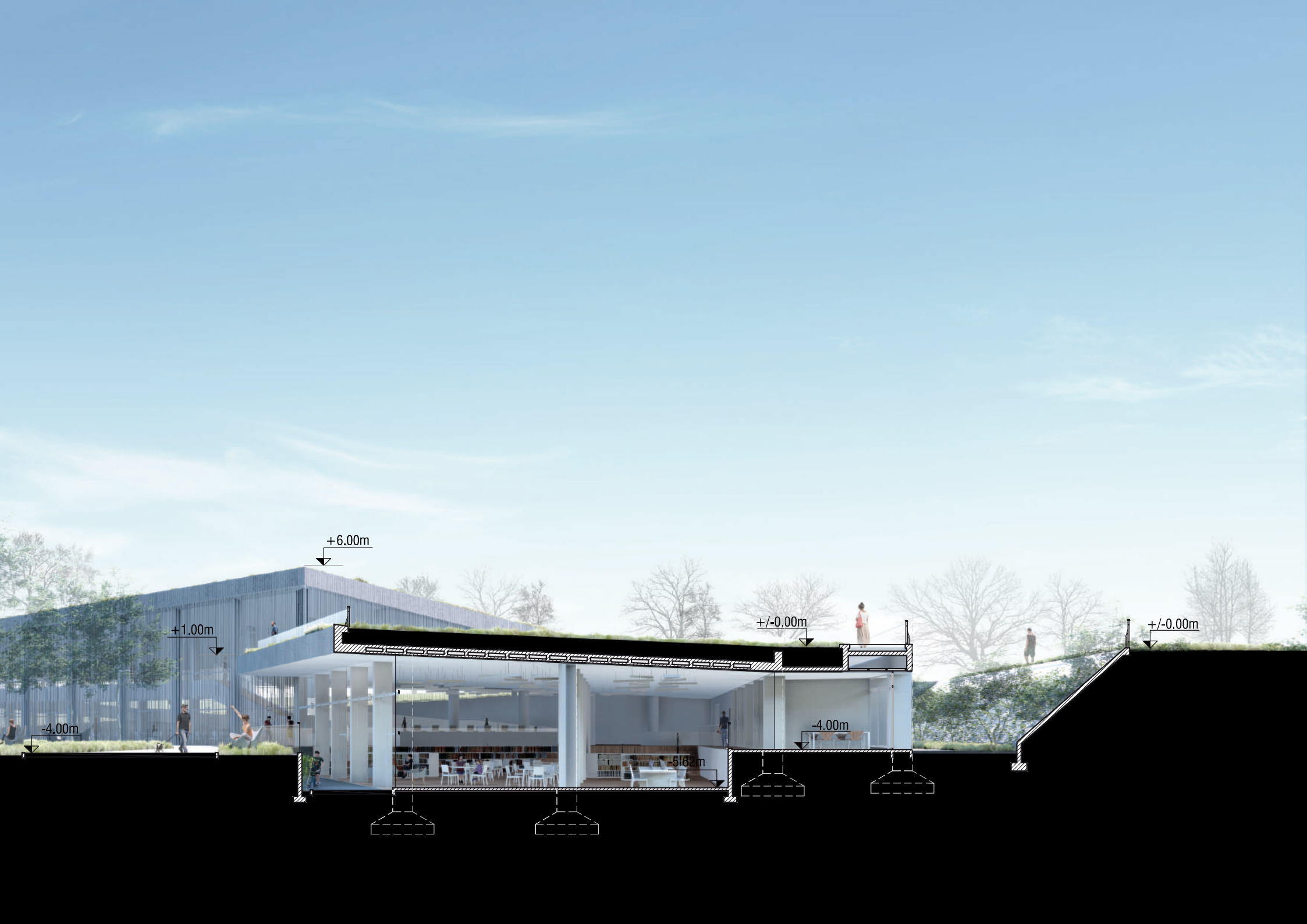
ESCALA GRÁFICA

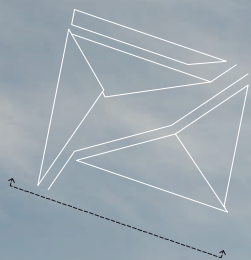




CORTE 2-2

0m 1m 5m 10m
ESCALA GRÁFICA





+3.50m

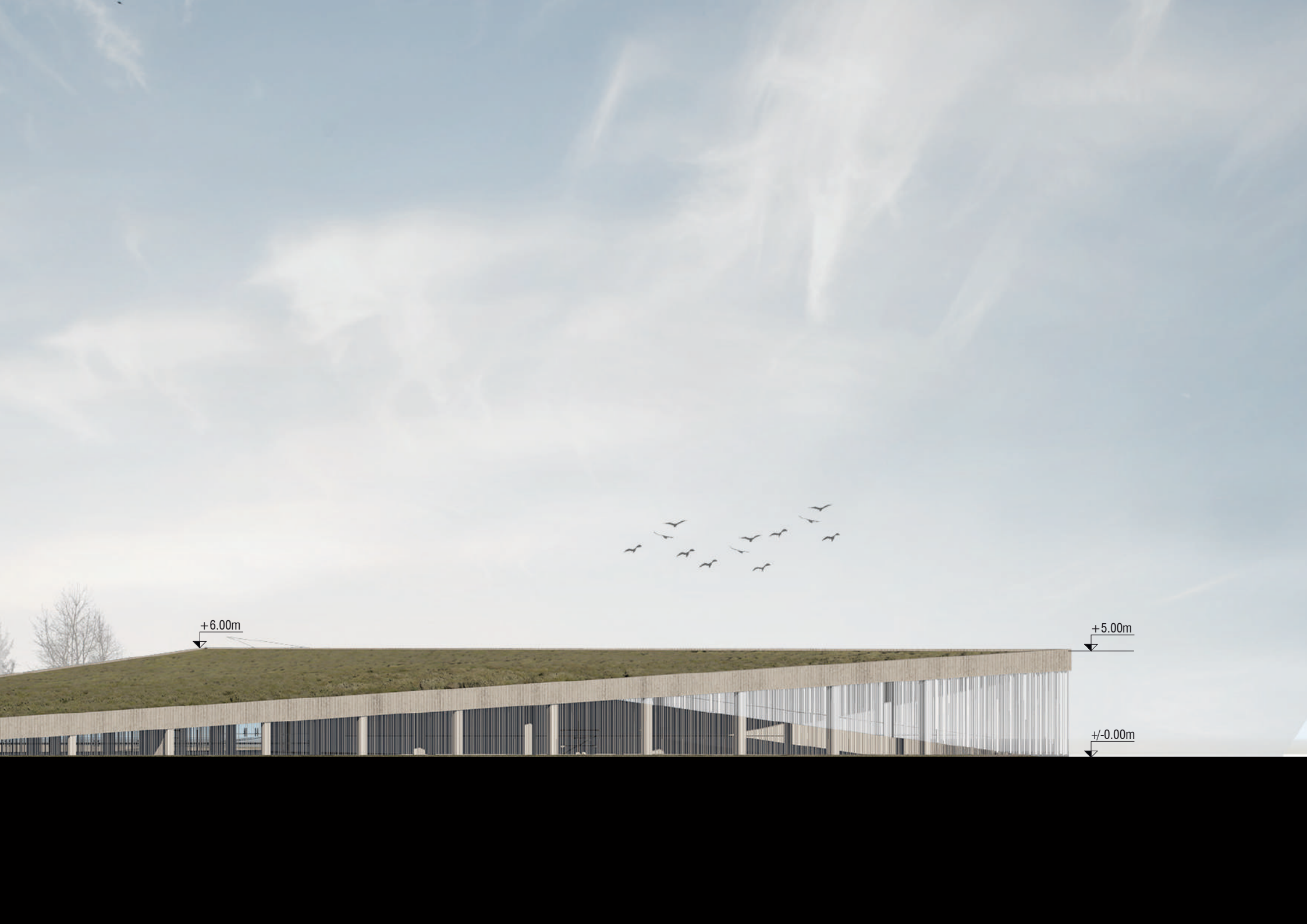
+6.00m

+/-0.00m

FACHADA 1

0m 1m 5m 10m

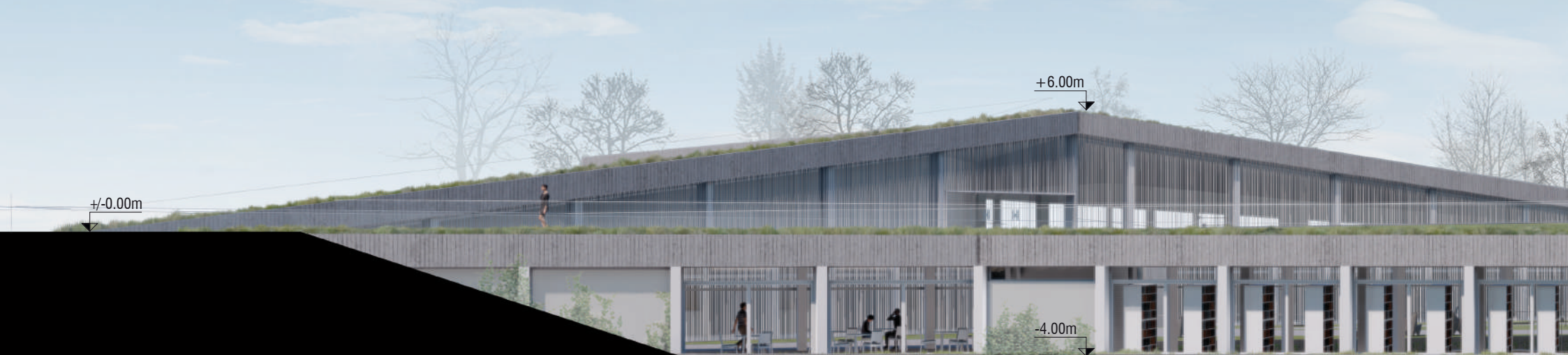
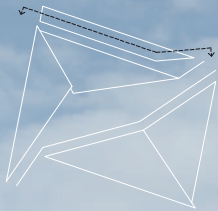
ESCALA GRÁFICA



+6.00m

+5.00m

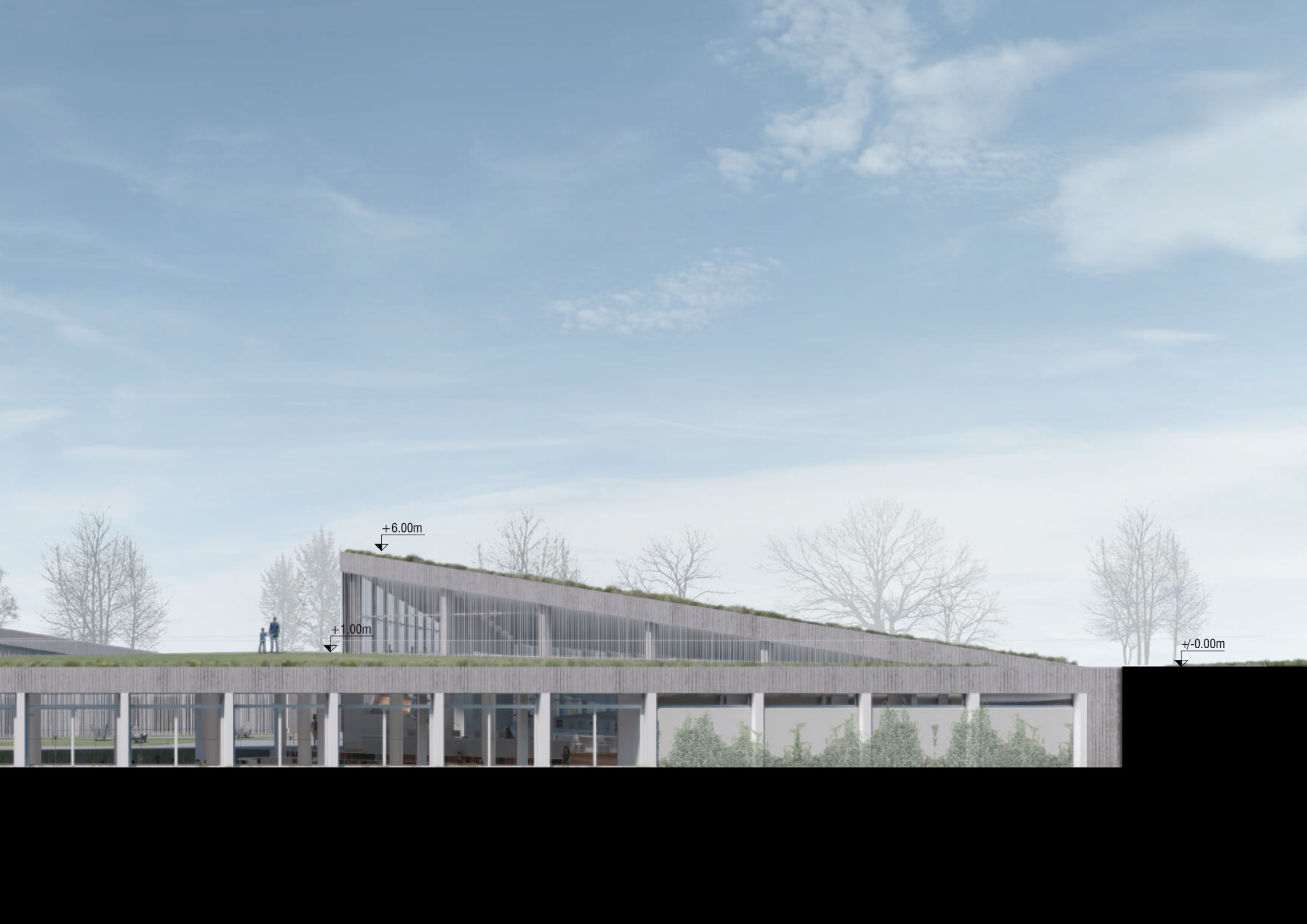
+/-0.00m



FACHADA 2

0m 1m 5m 10m

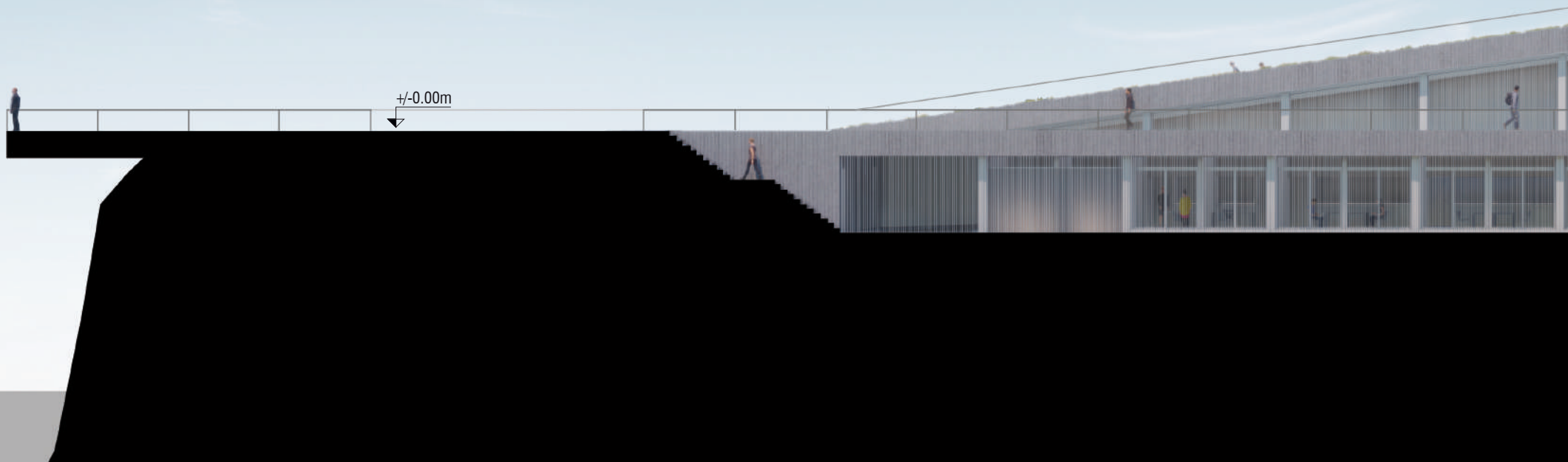
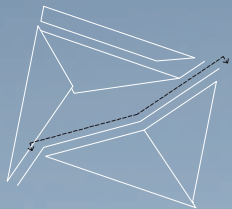
ESCALA GRÁFICA

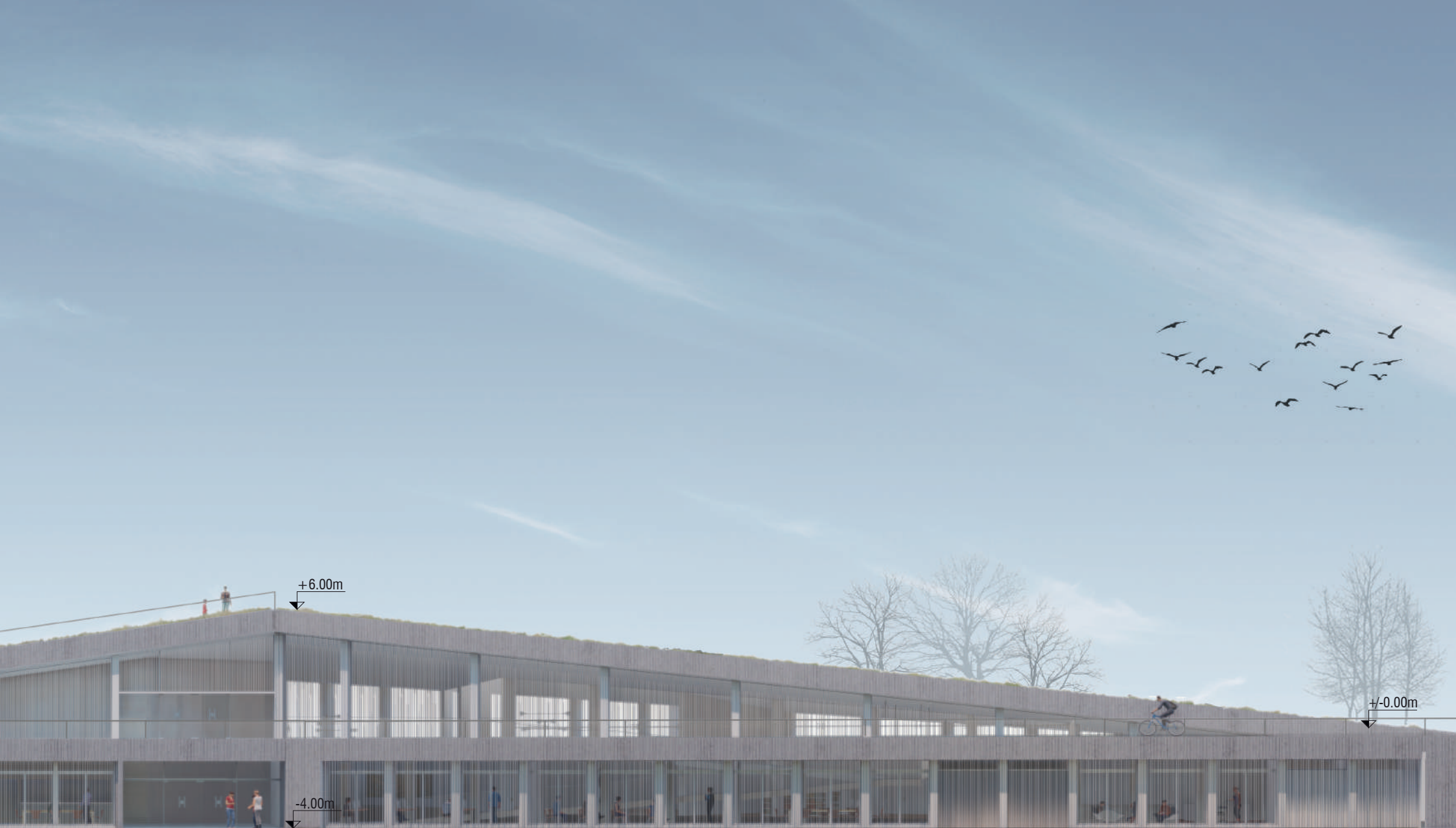


+6.00m

+1.00m

+/-0.00m

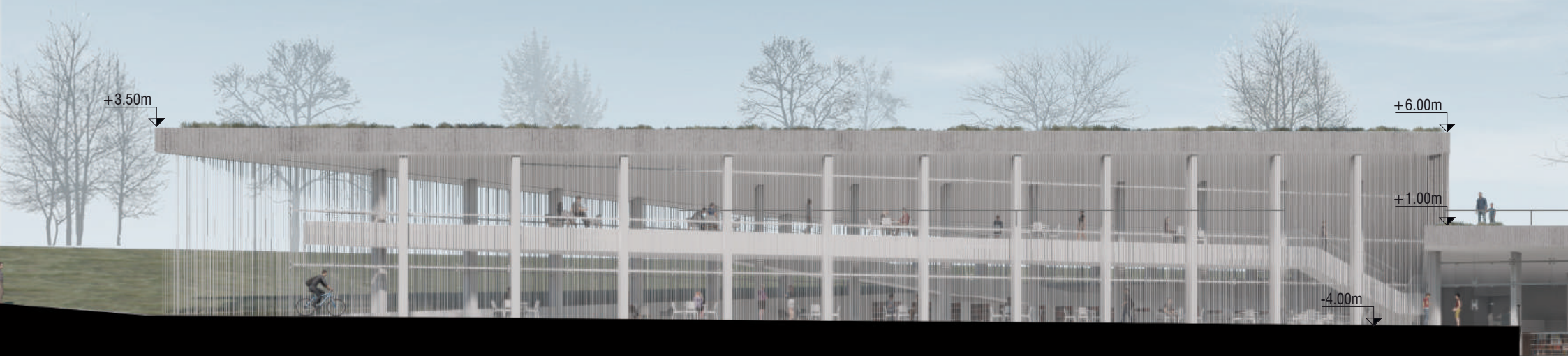




FACHADA 3

0m 1m 5m 10m

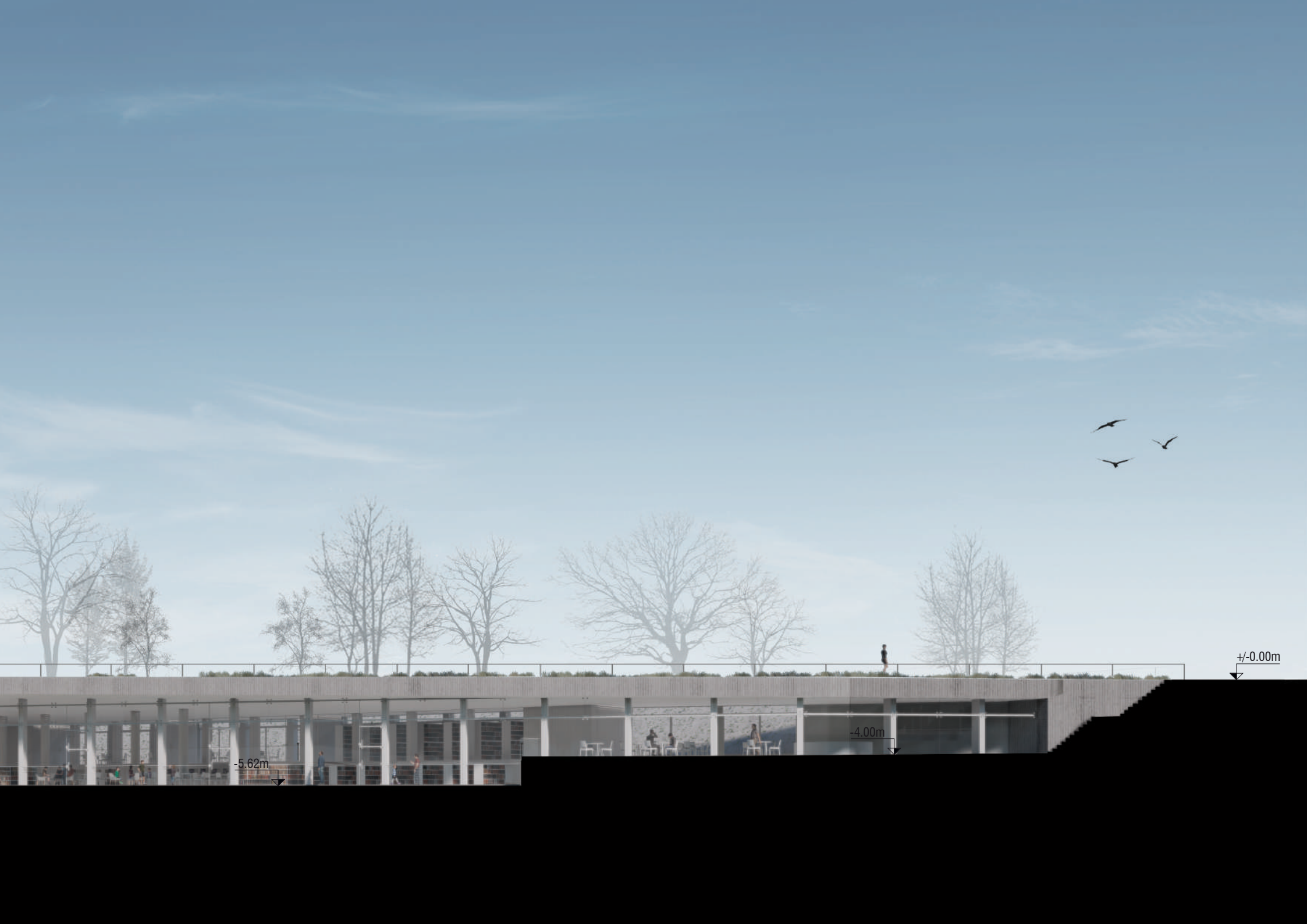
ESCALA GRÁFICA



FACHADA 4

0m 1m 5m 10m

ESCALA GRÁFICA



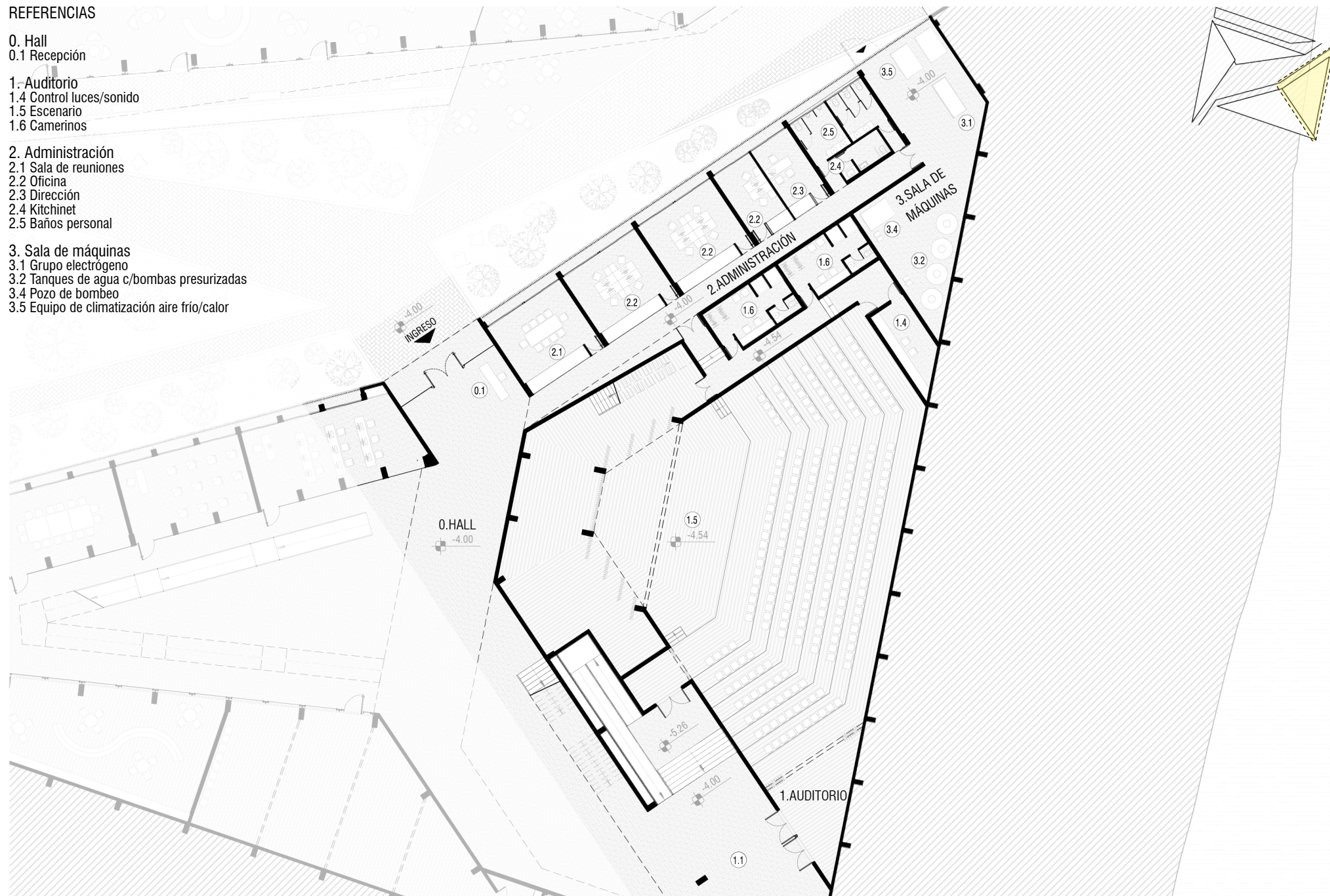
+/-0.00m

-4.00m

-5.62m

REFERENCIAS

- 0. Hall
- 0.1 Recepción
- 1. Auditorio
- 1.4 Control luces/sonido
- 1.5 Escenario
- 1.6 Camerinos
- 2. Administración
- 2.1 Sala de reuniones
- 2.2 Oficina
- 2.3 Dirección
- 2.4 Kitchinet
- 2.5 Baños personal
- 3. Sala de máquinas
- 3.1 Grupo electrógeno
- 3.2 Tanques de agua c/bombas presurizadas
- 3.4 Pozo de bombeo
- 3.5 Equipo de climatización aire frío/calor



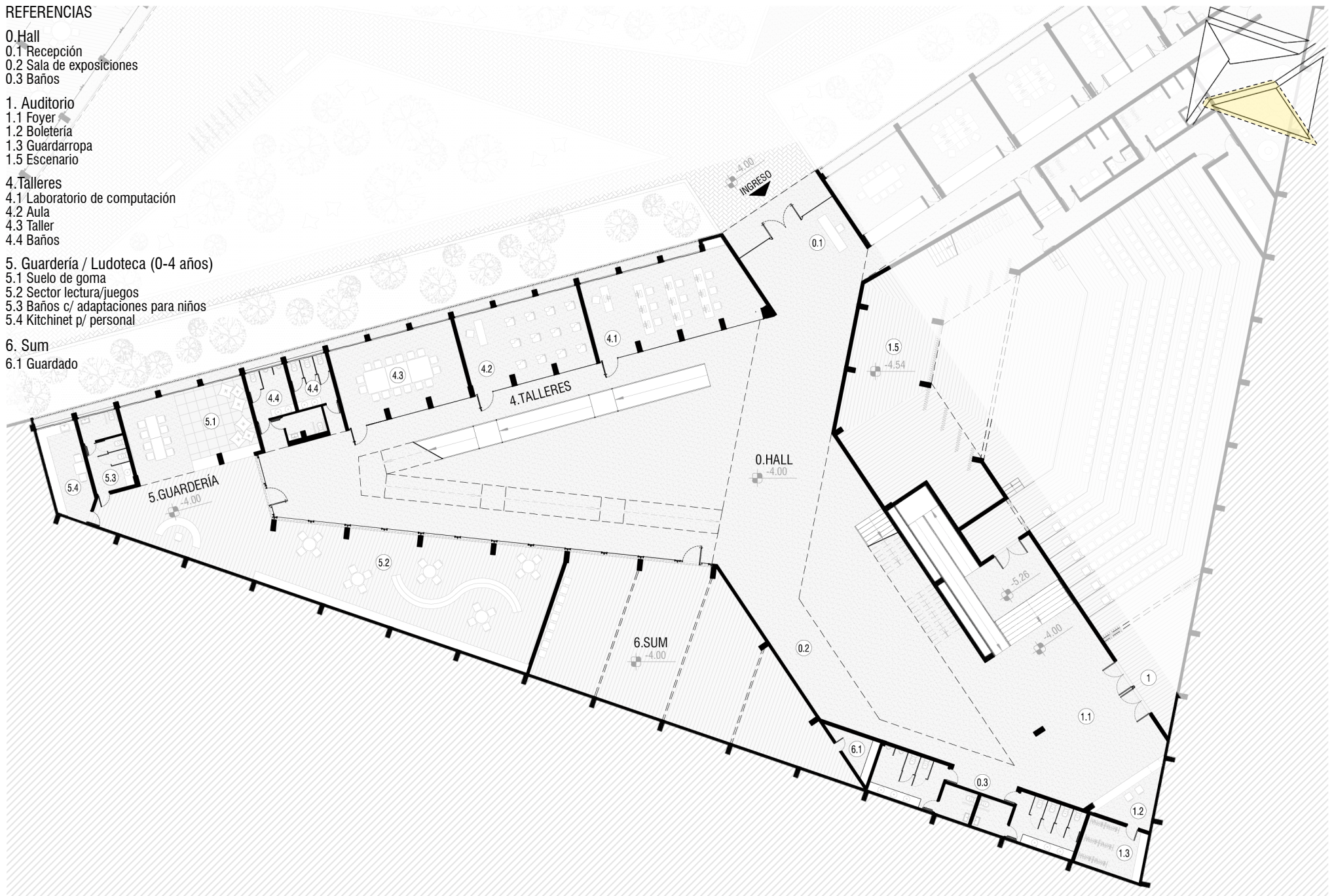
PLANTA SECTOR 1
Nivel -4.00m

0m 5m 10m 20m
ESCALA GRÁFICA



REFERENCIAS

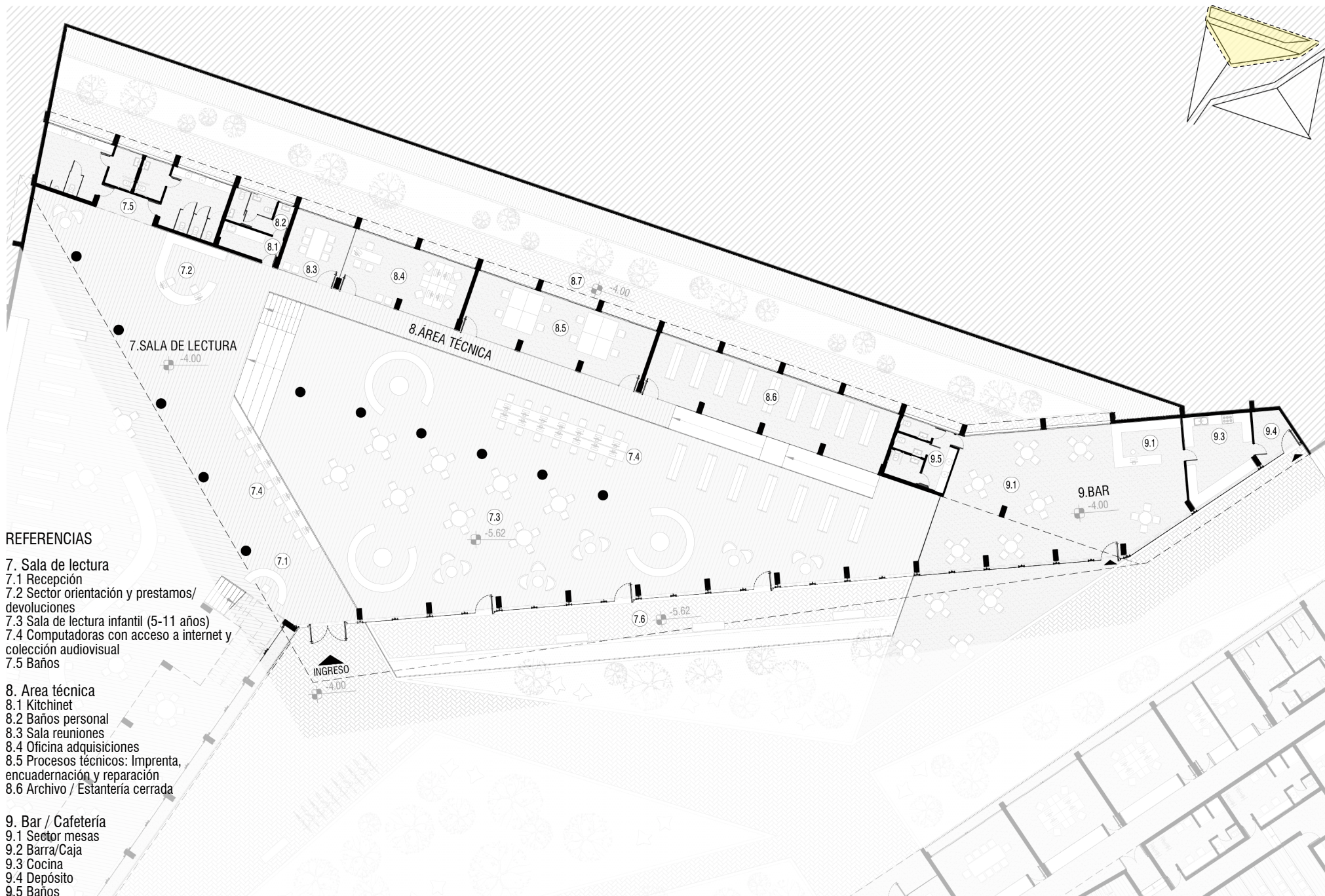
- 0. Hall
- 0.1 Recepción
- 0.2 Sala de exposiciones
- 0.3 Baños
- 1. Auditorio
- 1.1 Foyer
- 1.2 Boletería
- 1.3 Guardarropa
- 1.5 Escenario
- 4. Talleres
- 4.1 Laboratorio de computación
- 4.2 Aula
- 4.3 Taller
- 4.4 Baños
- 5. Guardería / Ludoteca (0-4 años)
- 5.1 Suelo de goma
- 5.2 Sector lectura/juegos
- 5.3 Baños c/ adaptaciones para niños
- 5.4 Kitchinet p/ personal
- 6. Sum
- 6.1 Guardado



PLANTA SECTOR 2
Nivel -4.00m

0m 5m 10m 20m
ESCALA GRÁFICA

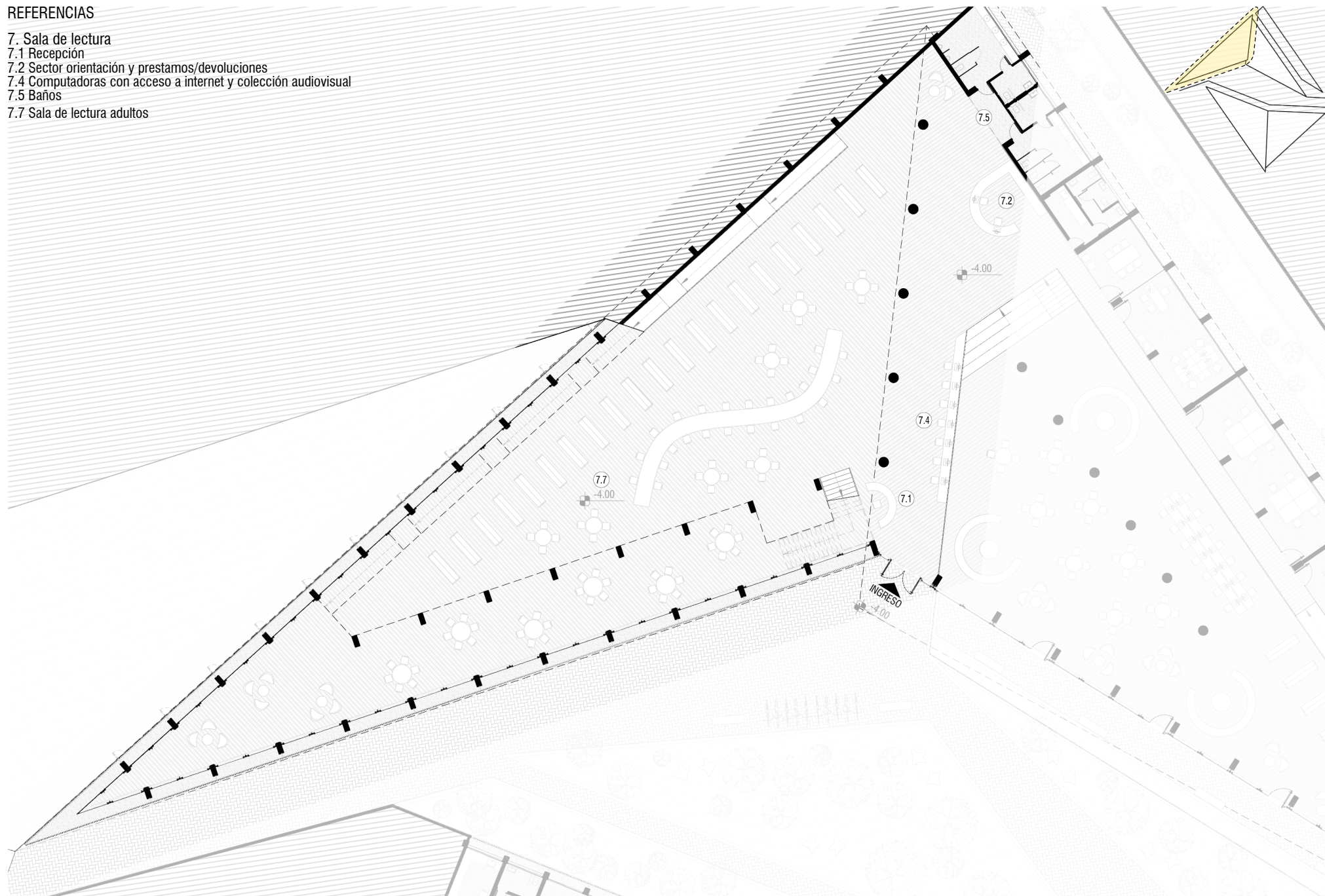






REFERENCIAS

- 7. Sala de lectura
- 7.1 Recepción
- 7.2 Sector orientación y prestamos/devoluciones
- 7.4 Computadoras con acceso a internet y colección audiovisual
- 7.5 Baños
- 7.7 Sala de lectura adultos



PLANTA SECTOR 4
Nivel -4.00m

0m 5m 10m 20m
ESCALA GRÁFICA



1.
Viga de H°A° 30x100cm
Tierra fértil e=20cm
Piedra granítica e=5cm
Piedra pómez e=8cm
Manto geotextil drenante e=0,5cm
Imprimación asfáltica al solvente
Contrapiso con pendiente + hidrofugo e=10cm
Losa de H° casetonada e=32cm
Ladrillo de poliestileno expandido 35x35cm e=12cm

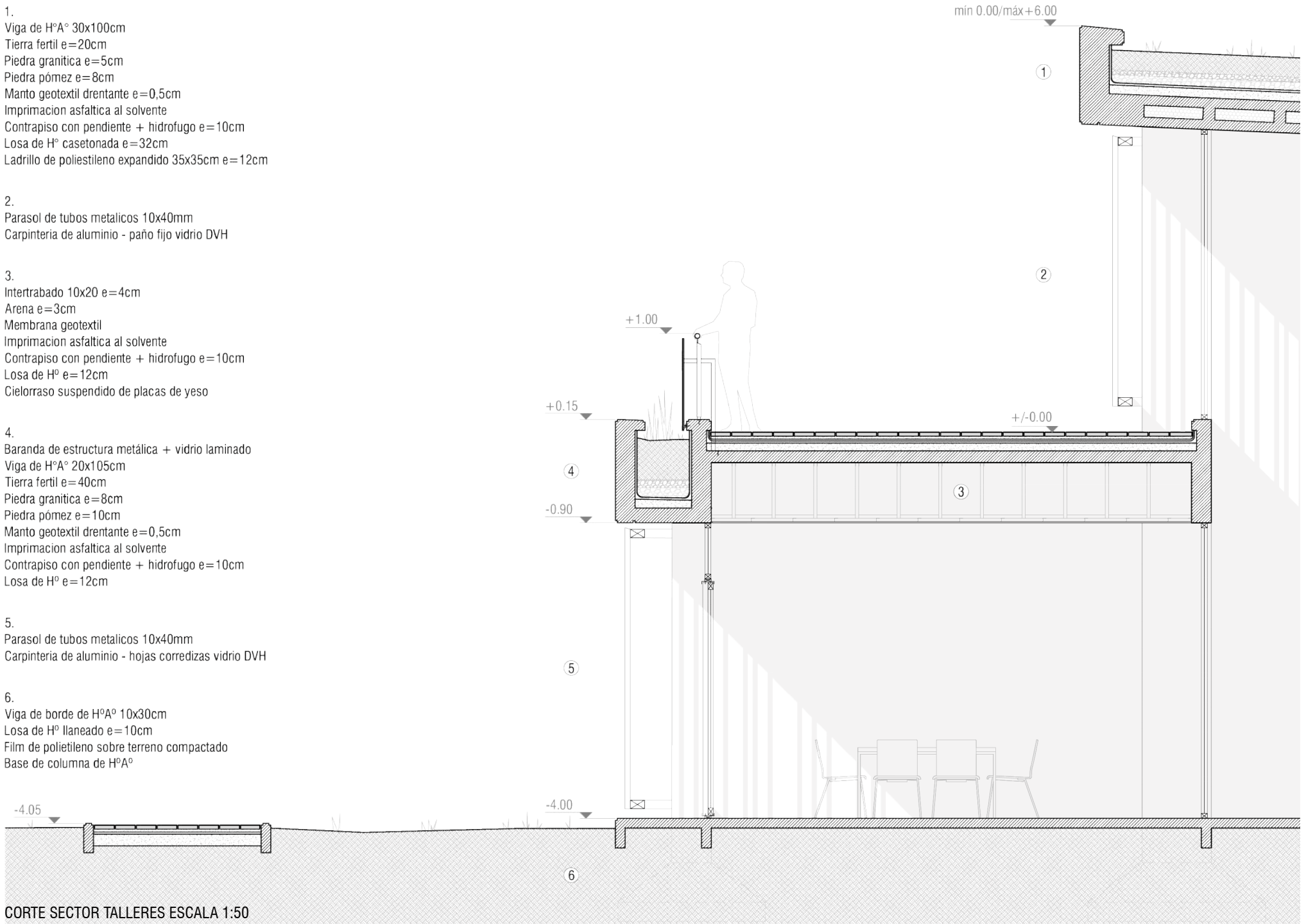
2.
Parasol de tubos metálicos 10x40mm
Carpintería de aluminio - paño fijo vidrio DVH

3.
Intertrabado 10x20 e=4cm
Arena e=3cm
Membrana geotextil
Imprimación asfáltica al solvente
Contrapiso con pendiente + hidrofugo e=10cm
Losa de H° e=12cm
Cielorraso suspendido de placas de yeso

4.
Baranda de estructura metálica + vidrio laminado
Viga de H°A° 20x105cm
Tierra fértil e=40cm
Piedra granítica e=8cm
Piedra pómez e=10cm
Manto geotextil drenante e=0,5cm
Imprimación asfáltica al solvente
Contrapiso con pendiente + hidrofugo e=10cm
Losa de H° e=12cm

5.
Parasol de tubos metálicos 10x40mm
Carpintería de aluminio - hojas corredizas vidrio DVH

6.
Viga de borde de H°A° 10x30cm
Losa de H° llaneado e=10cm
Film de polietileno sobre terreno compactado
Base de columna de H°A°



CORTE SECTOR TALLERES ESCALA 1:50



1.
Viga de H°A° 30x100cm
Tierra fértil e=20cm
Piedra granítica e=5cm
Piedra pómez e=8cm
Manto geotextil drenante e=0,5cm
Imprimación asfáltica al solvente
Contrapiso con pendiente + hidrofugo e=10cm
Losa de H° casetonada e=32cm
Ladrillo de poliestileno expandido 35x35cm e=12cm

2.
Parasol de tubos metálicos 10x40mm
Piel de vidrio templado + spiders de 4 brazos
Tubo metálico 80x120mm soporte de spiders

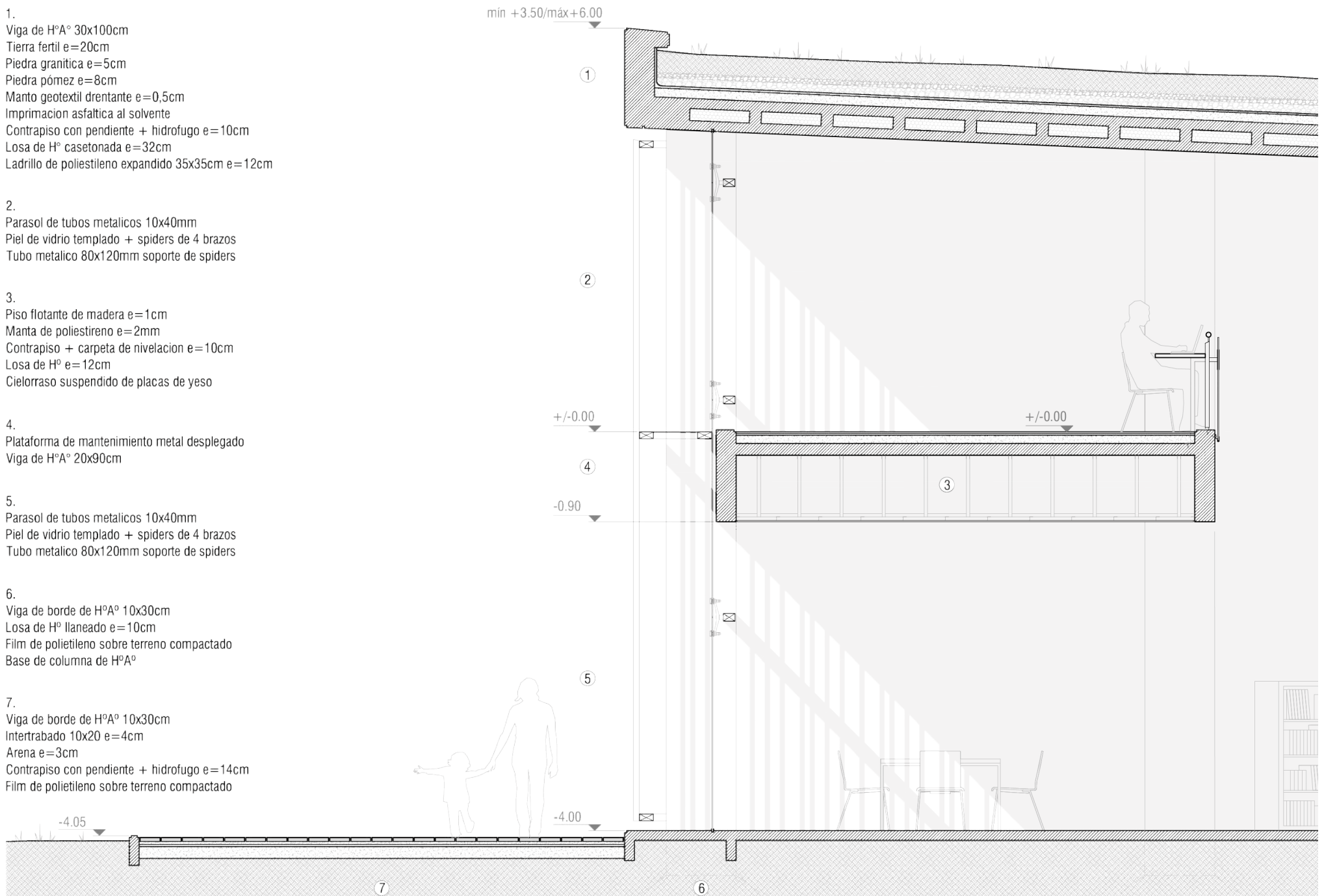
3.
Piso flotante de madera e=1cm
Manta de poliestireno e=2mm
Contrapiso + carpeta de nivelación e=10cm
Losa de H° e=12cm
Cielorraso suspendido de placas de yeso

4.
Plataforma de mantenimiento metal desplegado
Viga de H°A° 20x90cm

5.
Parasol de tubos metálicos 10x40mm
Piel de vidrio templado + spiders de 4 brazos
Tubo metálico 80x120mm soporte de spiders

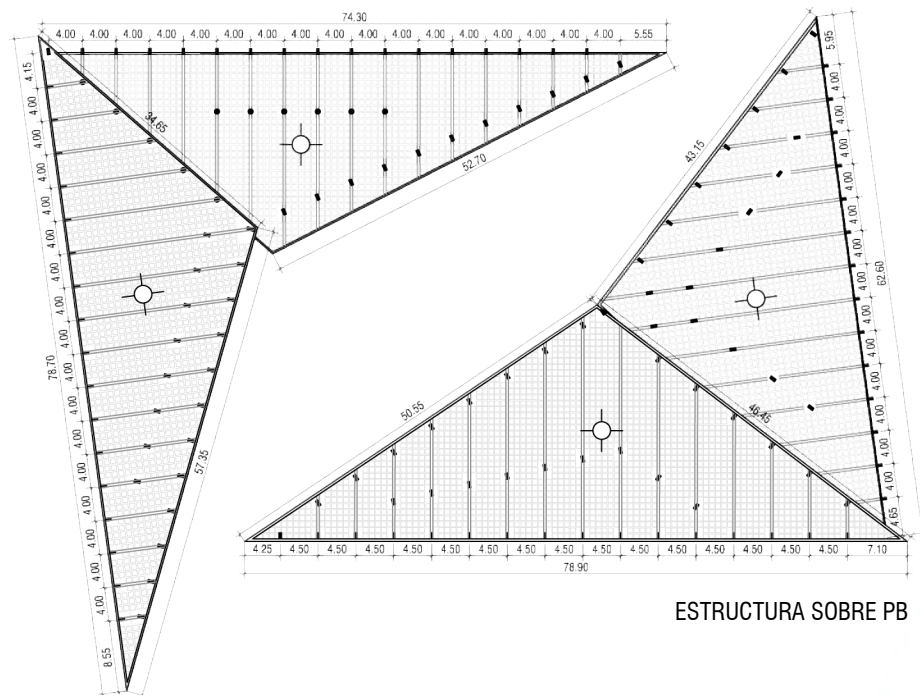
6.
Viga de borde de H°A° 10x30cm
Losa de H° llaneado e=10cm
Film de polietileno sobre terreno compactado
Base de columna de H°A°

7.
Viga de borde de H°A° 10x30cm
Intertrabado 10x20 e=4cm
Arena e=3cm
Contrapiso con pendiente + hidrofugo e=14cm
Film de polietileno sobre terreno compactado

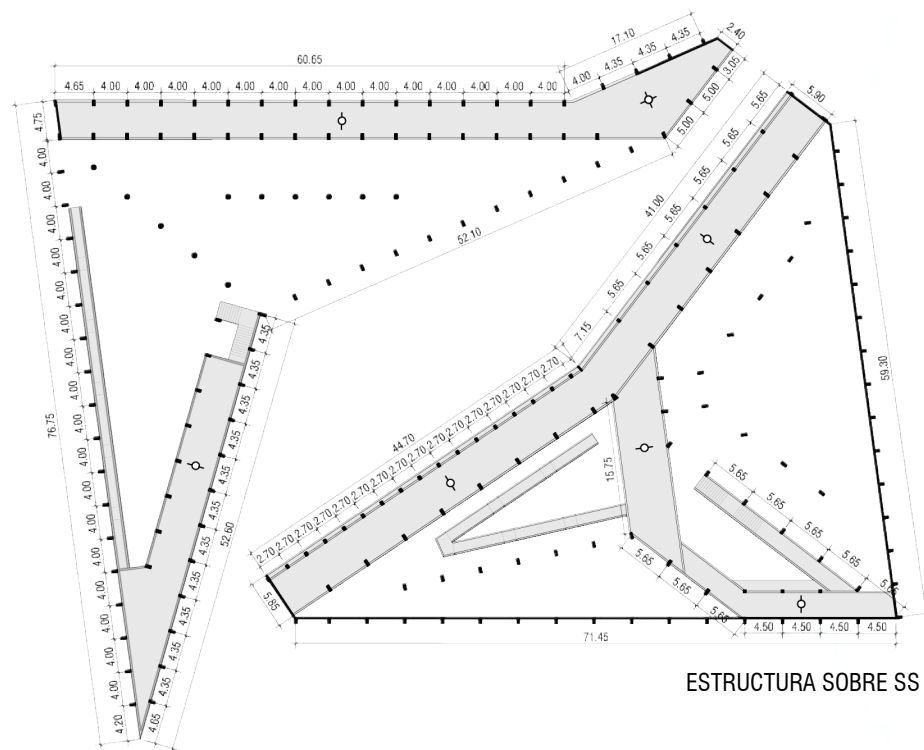


CORTE SALA DE LECTURA ESCALA 1:50

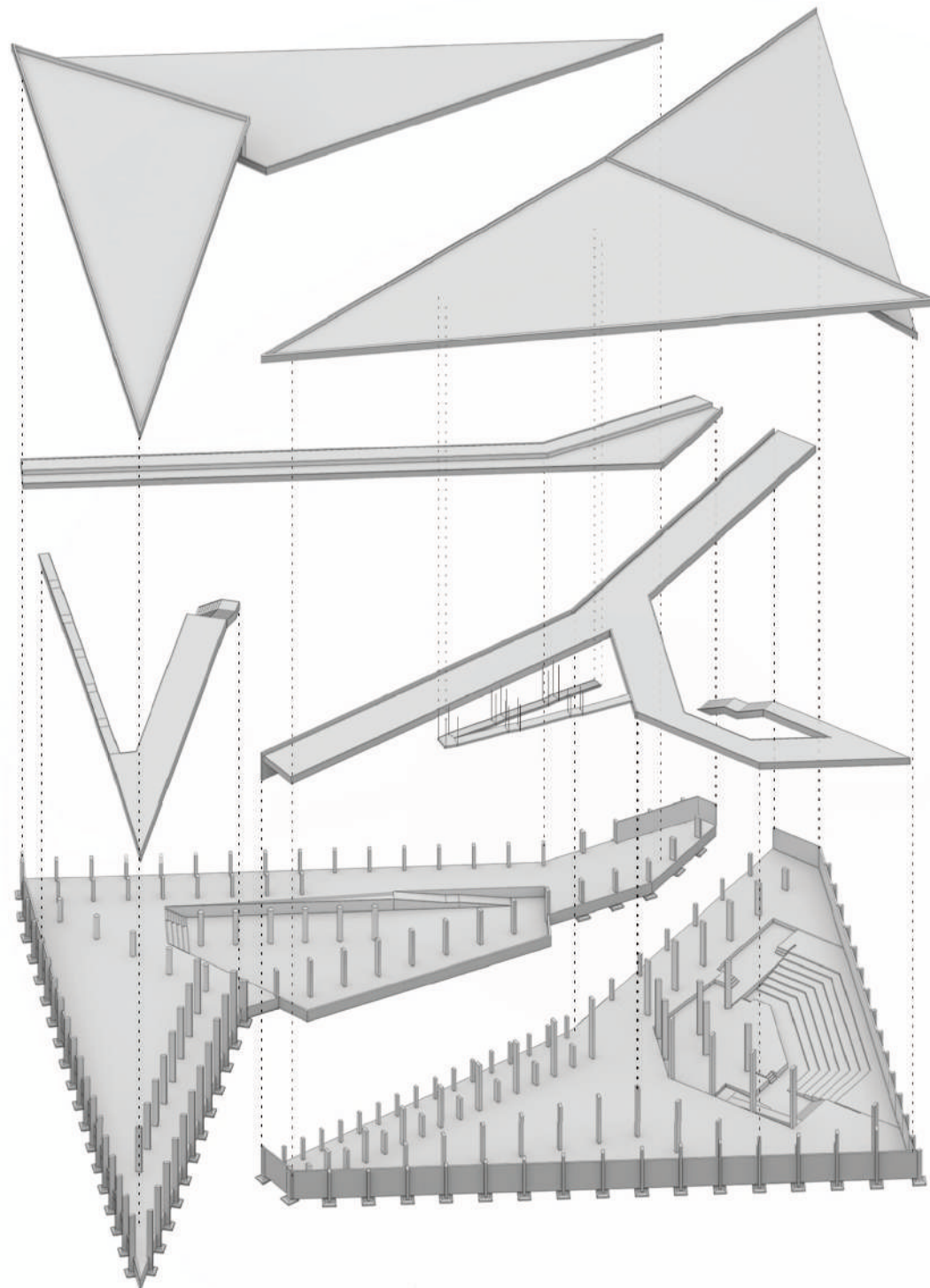


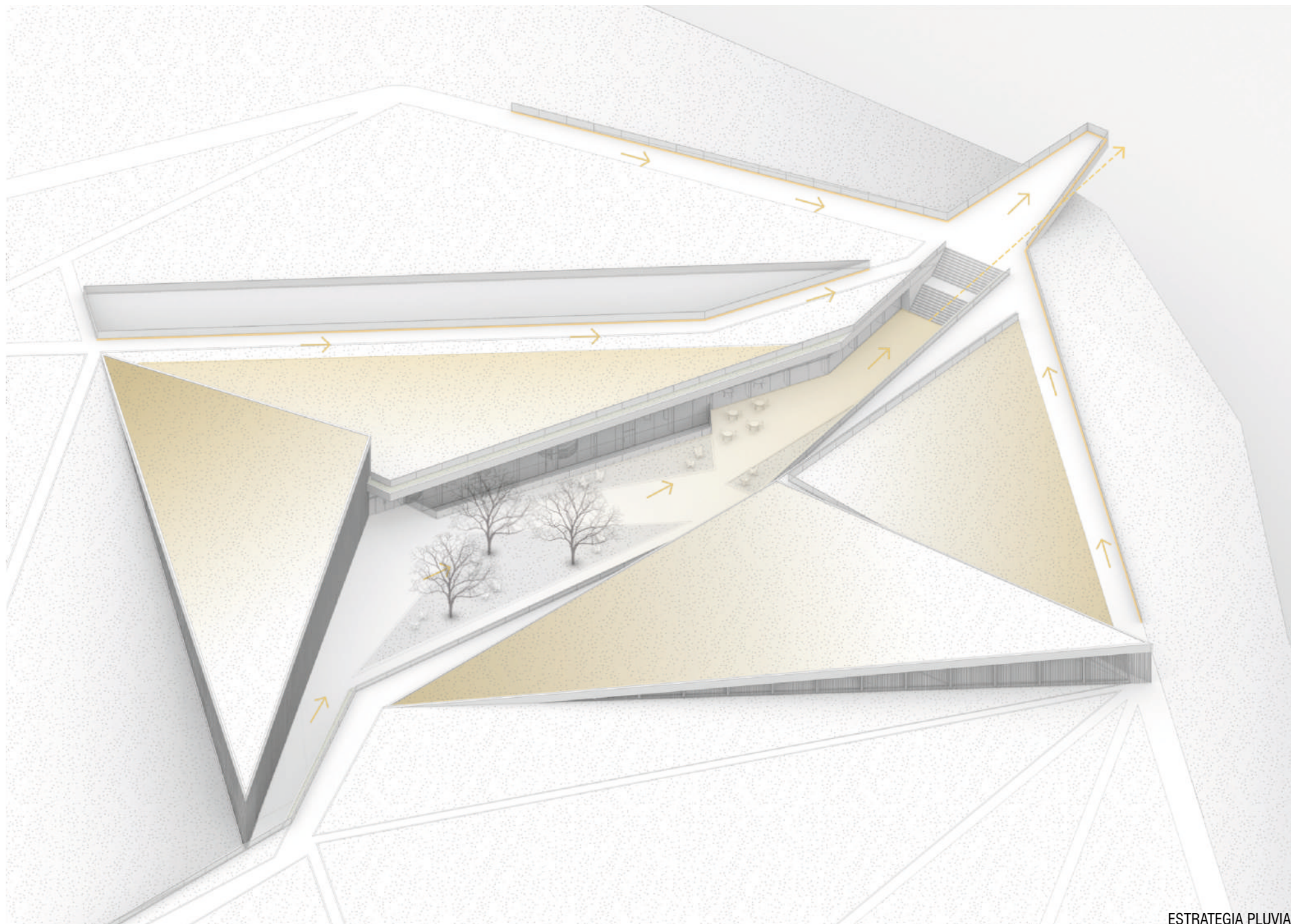


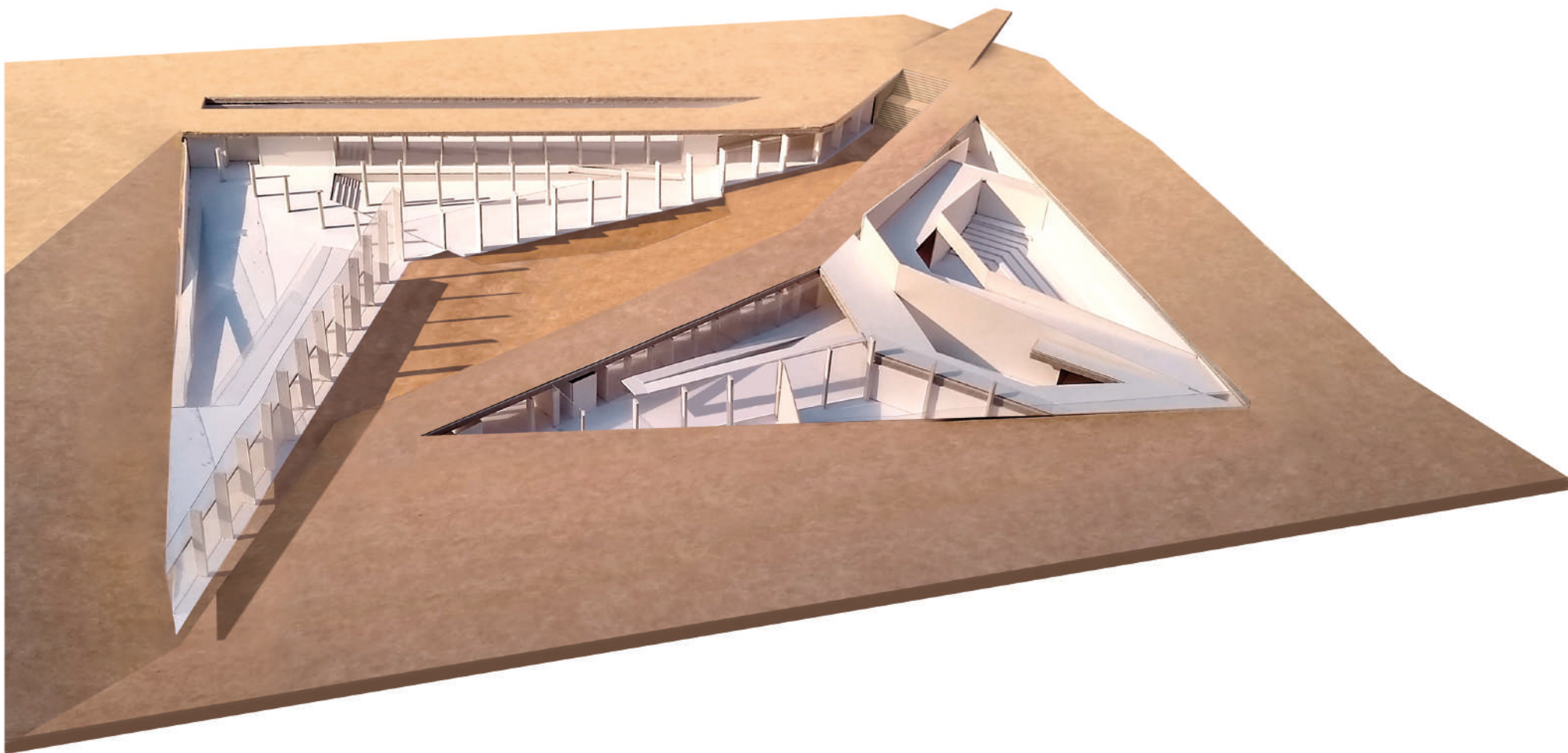
ESTRUCTURA SOBRE PB

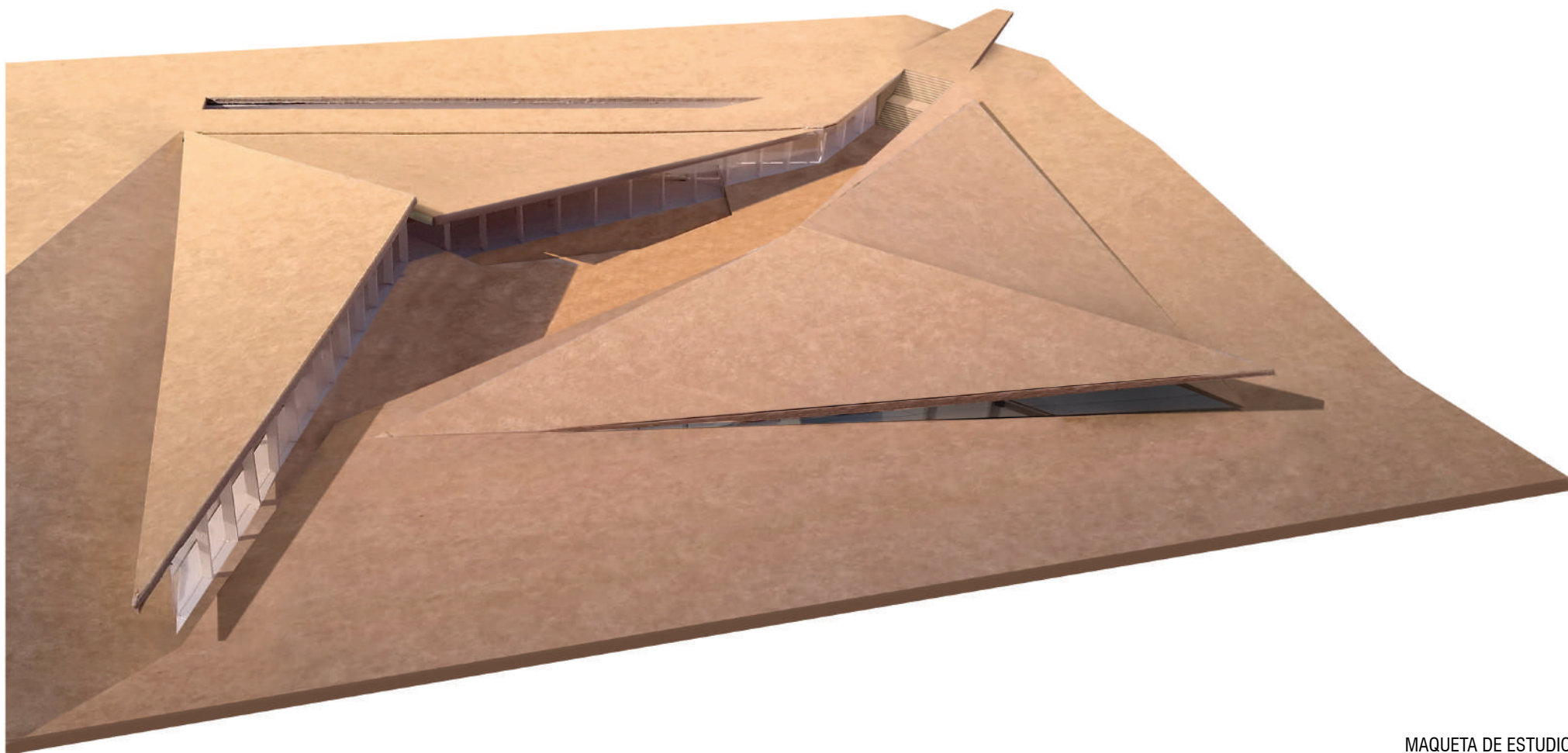


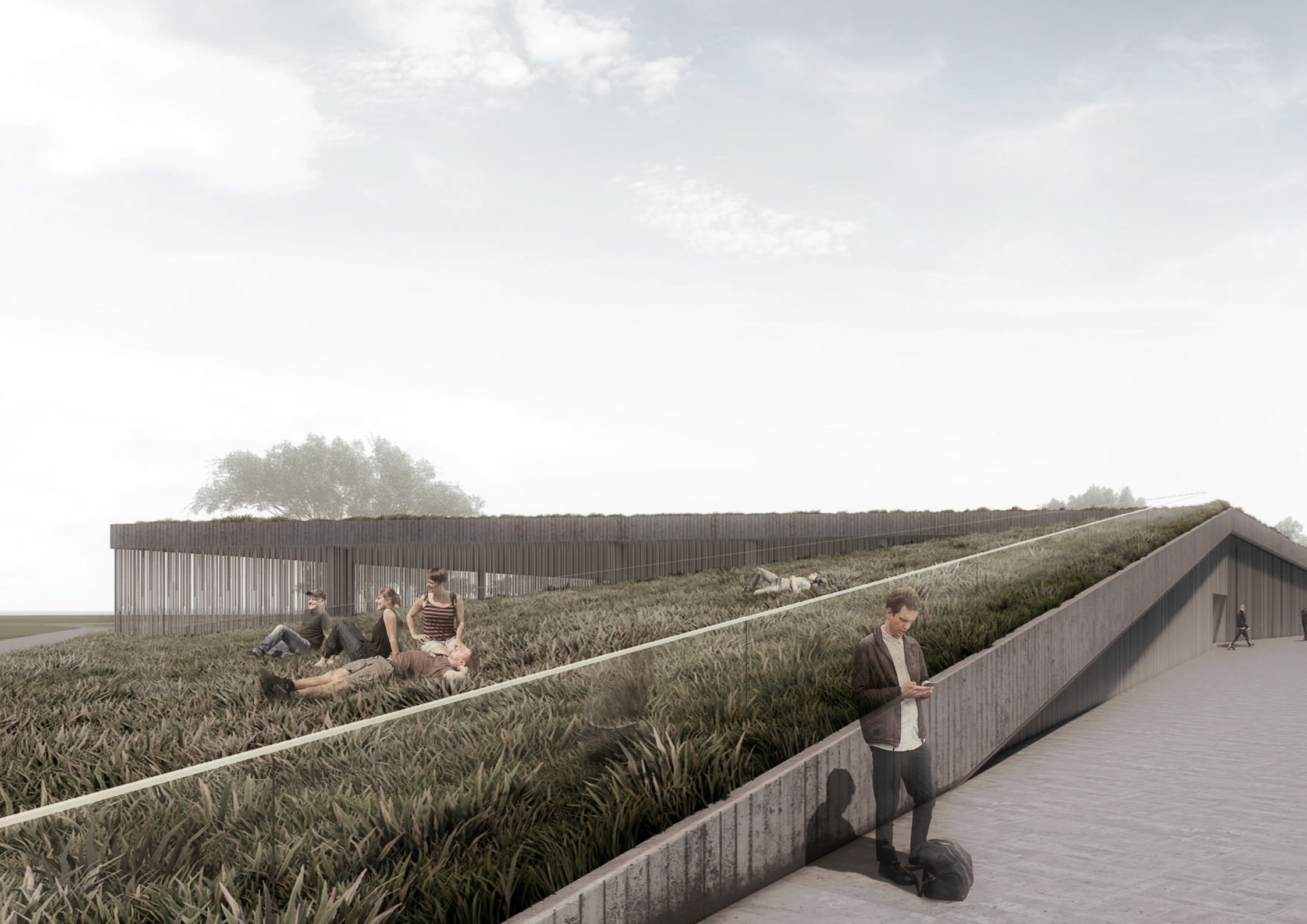
ESTRUCTURA SOBRE SS













REFLEXIÓN FINAL

A lo largo del armado del Proyecto Final de Carrera fui atravesando distintas etapas que forman parte de un proceso de investigación, de producción de conocimientos, de constante interrogación, y de prueba y error. El desarrollo de este proyecto no fue un proceso lineal sino un ida y vuelta permanente entre ideas y la posibilidad concreta de llevarlas a cabo.

La construcción de un Proyecto Final de Carrera es un proceso muy interesante, pero más interesante es aún teniendo la libertad de elegir un tema a desarrollar. La experiencia de trabajar sobre lo que realmente interesa es algo muy enriquecedor y, aunque este tipo de experiencias no suelen darse a lo largo de la carrera, Proyecto Final es un buen momento de madurez académica donde abordar temáticas de este modo.

Este último proyecto me permitió aplicar todas las herramientas y conocimientos que fui adquiriendo a lo largo de estos años, convirtiéndose en un nuevo punto de partida para propuestas futuras, ya que considero que todas nuestras experiencias proyectuales se acumulan para formar parte consiente o inconscientemente de las próximas.

Mi propuesta para este sector de ciudad no es única ni universal, frente a los mismos interrogantes hay múltiples respuestas como proyectistas para responderlas.

“La pregunta no es solamente la búsqueda de una respuesta, es también un planteo de un problema, es apertura de un camino”. Walter Kohan

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y ARTÍCULOS

Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario (2007), “Plan Urbano Rosario 2007-2017” y “Plan Estratégico Rosario Metropolitana 2008-2018”, Municipalidad de Rosario

Barenboim, C. (2011) “Estructuración, crecimiento y transformación urbana en la ciudad de Rosario”, Revista Proyección 10, Mendoza, Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial.

Secretaría de Planificación y Política Económica de la provincia de Santa Fe(2013) “Crecimiento del Gran Rosario en los últimos 30 años.(Período 1980 - 2010)”, Gobierno de Santa Fe.

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, Distrito 2, Rosario (2016), La Gaceta de los Arquitectos, N° 107, Rosario.

Ente de Coordinación Metropolitana (2018), “Granadero Baigorria 2030: Plan Urbano Local”, Rosario.

Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda (2018), “Plan Estratégico Territorial Granadero Baigorria”, Provincia de Santa Fe

Hernández Gálvez A. (2015), “Espacio Exterior”, revista web Arquine.

Borja J. (2012), “Espacio Público y Derecho a la Ciudad”, Barcelona.

UNESCO/IFLA (1994), “Sobre las Bibliotecas Públicas”.

Rosenstein, C.; Chajchir, E.; Molteni, G.; Formica, D.; Ruani, J.; Ruani, S. (2016), “Los grandes Proyectos Urbanos: modelo de gestión y construcción de “lo Público””, VIII Jornadas Arquitectura Investiga, FAPyD, UNR.

Galimberti C. (2017) “Transformaciones del frente territorial del Gran Rosario. Estrategias, proyectos e intervenciones (siglos XIX–XXI)”, Revista Anales del IAA, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño u Urbanismo.

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, Distrito 2, Rosario (2007), Revista 041, #7, “Arquitecto Marcelo Perazzo”, Rosario.

Ruby I., Ruby A. (2006), “Groundscapes, El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea.”GG.

Martignoni J. (2008). “Latinscapes, El paisaje como materia prima.” GG.

Colafranceschi D. (2007), “Landscape +, 100 palabras para habitarlo.” GG.

Moreno F. (2009), “Arquitectura del paisaje: retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. Enfoques, tendencias, derivaciones.” Revista de Arquitectura.

Galimberti C.; Rosado J.L. (2011), “Parque España: un proyecto para la reconversión del frente fluvial de Rosario”, revista Portusplus

PÁGINAS WEB

<http://www.rosario.gob.ar/>
<http://www.baigorria.gob.ar/>
<http://www.ecomrosario.gob.ar/>
<http://www.miodesarrollourbano.com.ar/>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/>
<http://www.mayalin.com/>
<https://www.wikiart.org/>
<https://arquitecturadecalle.com.ar/>
<http://retedigital.com/>
<http://planlectura.educ.ar/>
<https://www.argentina.gob.ar/>

CRÉDITOS IMÁGENES

Pág. 9, fotografía aérea de la ciudad de Rosario, el Río Paraná y las Islas Entrerrianas, arq. Walter Salcedo.

Pág. 11, fotografía histórica, archivo del Centro de Estudios Urbanos de Rosario.

Pág. 12, estructuración del sistema ferroviario, arq. Cecilia Inés Galimberti.

Pág. 12, proyectos estratégicos metropolitanos, Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario.

Pág. 16, plan interjurisdiccional norte, ECOM

Pág. 17, fotografía aérea del límite Rosario-Granadero Baigorria, Municipalidad de Granadero Baigorria.

Pág. 18, Lalo, ph. Julieta García.

Pág. 19, aérea del Remanso, arq. Walter Salcedo.

Pág. 21, aérea de los Naranjos, arq. Walter Salcedo.

Pág.22, Mío Desarrollo Urbano, web del sitio

Pág. 44-45, Parque España, ph .Otogno.

